



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa del
Plan para la Educación Media Superior 2023
DGES

Literatura

Tramo 8 | Grado 3.º

Nivel de navegabilidad
Común

Espacio

Comunicación y Desarrollo Académico

2024

Literatura

Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a los docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a la educación secundaria. Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que le dan unidad a los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde a todos los estudiantes cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada uno de los estudiantes en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 8, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 7 y considerando también el perfil de egreso.

Los programas se organizan en cuanto a su estructura curricular según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad común, el cual se describe en el Plan de la siguiente forma:

Común es un criterio de navegabilidad curricular en el que los programas responden a idénticas competencias específicas. Los contenidos y criterios de logro se agrupan en dos núcleos, uno común y otro variable. (ANEP, 2023, p. 62)

Perfil general del tramo 8

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales, locales y globales, comprende su interrelación e interdependencia posicionándose desde una mirada crítica, analítica y reflexiva. Además, reconoce y promueve derechos y responsabilidades en diferentes ámbitos de participación ciudadana, para habilitar espacios que construyan solidaridad, equidad y justicia social. En términos de sostenibilidad, propone iniciativas y toma decisiones justificadas y autónomas. En un marco ético y democrático vincula, valora y promueve el diálogo e intercambia ideas considerando el componente emocional que interviene en la comunicación.

En el proceso de construcción de su identidad en relación con los otros y de la comprensión de sí mismo, el estudiante reflexiona, reconoce y expresa emociones, deseos e intereses. A su vez, reconoce y atiende los procesos de transformación de su cuerpo y los utiliza para obtener información. Se compromete en la búsqueda autónoma de un proyecto de vida, con conciencia

ética de su impacto en el mundo. Valora y reflexiona de forma autónoma sobre sus procesos de construcción de pensamiento y de estrategias para un aprendizaje permanente, con relación al contexto o situación y en función del conocimiento que ha logrado de sí mismo.

En pos de la convivencia actúa con empatía, respeta y valora las singularidades, las coincidencias, las diferencias y complementariedades, participando asertivamente en sus interacciones para expresar sus emociones y promover acciones comunes.

En ese sentido, planifica, organiza y coordina acciones creativas e innovadoras que le permiten interactuar con el entorno para la construcción de su propio posicionamiento y resignificación de la información, según sus metas. Ante aspectos o situaciones inusuales o problemáticas, plantea preguntas para analizar temas complejos e ideas abstractas; además, formula respuestas propias y alternativas. En diversos campos del conocimiento, cuestiona lo establecido interactuando con interés y pensamiento divergente. Esto implica la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio en interacciones comunicativas asertivas. A su vez, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva. También se expresa oralmente de forma eficiente, de acuerdo a sus características, para la transformación del conocimiento propio. En otra lengua, aplica e integra el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía, la escritura y la expresión oral con diversos soportes y textos alternativos.

En un contexto colectivo de producción de conocimiento científico y tecnológico, identifica, aplica y elabora modelos para la solución de problemas con los que se involucra, buscando que esas soluciones aporten a la mejora sostenible. Sigue procedimientos de investigación e incorpora metodologías apropiadas para obtener resultados que analiza e interpreta, y logra extraer conclusiones que le permiten tomar decisiones fundamentadas. En diferentes situaciones, interroga, identifica matices conceptuales y busca nuevos significados para planificar distintos tipos de razones, fundamentando un punto de vista complejo que integra y al mismo tiempo previene posibles objeciones. De este modo, toma en cuenta elementos de persuasión y reconoce técnicas de manipulación en el discurso.

En particular, en los espacios digitales de intercambio y producción participa y promueve su uso fomentando la innovación, considerando aspectos éticos. Utiliza, produce y evalúa la información digital e integra recursos de forma creativa, crítica y responsable para la transformación individual y comunitaria. Evalúa sus producciones tecnológicas en términos de diversidad de usuarios, aporte a la comunidad e impacto en el ambiente. Promueve, planifica, crea o modifica respuestas algorítmicas o dispositivos aplicados utilizando nuevas tecnologías, incorporando el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización en la programación de nuevas soluciones.

Tercero de Educación Media Superior cierra el ciclo de una etapa importante en la vida del estudiante. La valoración de obras literarias representativas, incorporando su lectura y análisis como enriquecimiento personal, le permite desarrollar diversas competencias y conocer discursos ajenos en un espacio de respeto por la mirada del otro.

Competencias específicas de la unidad curricular por tramo y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Integra y adecua información en el proceso comunicativo de acuerdo al análisis de temas complejos, teniendo en cuenta el lenguaje propio y literario para promover el diálogo e intercambio de ideas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Relacionamiento con el otro.

CE2. Identifica, desarrolla y aplica estrategias en comunicación asertiva de forma autónoma estableciendo conclusiones en una práctica de auto reflexión permanente ante sus opiniones respecto al otro para la creación de proyectos individuales o colectivos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN Comunicación, Relacionamiento con el otro, Metacognitiva, Intrapersonal, Pensamiento crítico.

CE3. Categoriza, clasifica e integra las relaciones complejas del proceso de análisis y creación interactuando en las múltiples dimensiones presentes, por medio de diferentes soportes y formatos para su desarrollo personal. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Ciudadanía global y digital, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo.

Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Núcleo común

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE1. Integra y adecua información en el proceso comunicativo de acuerdo al análisis de temas complejos participando y teniendo en cuenta el lenguaje propio y literario para promover el diálogo e intercambio de ideas.</p>	<p>Texto Introductorio: autoras uruguayas Siglo XX y XXI.</p>	<p>CL1.1. Integra y adecua a través del análisis del discurso femenino en la literatura uruguaya el avance y los procesos comunicativos.</p> <p>CL1.2. Participa del debate e intercambio de ideas en relación con la creación femenina a través del tiempo con mediación docente que se plasma en producciones individuales o colectivas.</p>
<p>CE1. Integra y adecua información en el proceso comunicativo de acuerdo al análisis de temas complejos participando y teniendo en cuenta el lenguaje propio y literario para promover el diálogo e intercambio de ideas.</p> <p>CE2. Identifica, desarrolla y aplica estrategias en comunicación asertiva en forma autónoma estableciendo conclusiones en una práctica de auto reflexión permanente ante sus opiniones respecto al otro para la creación de proyectos individuales o colectivos.</p>	<p>Construcción del primer eje temático seleccionando dos autores/as representantes del Romanticismo/ Post Romanticismo que dialoguen entre sí.</p>	<p>CL1.3. Identifica, integra y clasifica de forma autónoma características de los períodos Romántico y post Romántico en el análisis contextualizado.</p> <p>CL2.1. Integra y desarrolla estrategias de comunicación, creación y producción de discursos ficcionales y no ficcionales en diferentes formatos, expresando y transmitiendo sus puntos de vista.</p>

<p>CE2. Identifica, desarrolla y aplica estrategias en comunicación asertiva de forma autónoma estableciendo conclusiones en una práctica de auto reflexión permanente ante sus opiniones respecto al otro para la creación de proyectos individuales o colectivos.</p> <p>CE3. Categoriza, clasifica e integra las relaciones complejas del proceso de análisis y creación interactuando en las múltiples dimensiones presentes, por medio de diferentes soportes y formatos para su desarrollo personal.</p>	<p>Construcción del segundo eje temático seleccionando dos autores o autoras del siglo XX.</p>	<p>CL2.2. Identifica, clasifica los cambios estéticos tomando conciencia de la transformación cultural, social e intelectual elaborando un análisis asertivo de forma individual o colectiva en la búsqueda del crecimiento personal.</p> <p>CL3.1. Integra el conocimiento propio a través de las obras analizadas estableciendo relaciones en múltiples dimensiones que habiliten un proceso de reflexión en el avance de la construcción de una identidad cultural.</p>
<p>CE1. Integra y adecua información en el proceso comunicativo de acuerdo al análisis de temas complejos teniendo en cuenta el lenguaje propio y literario para promover el diálogo e intercambio de ideas.</p> <p>CE2. Identifica, desarrolla y aplica estrategias en comunicación asertiva en forma autónoma estableciendo conclusiones en una práctica de auto reflexión permanente ante sus opiniones respecto al otro para la creación de proyectos individuales o colectivos.</p>	<p>Construcción del tercer eje temático seleccionando dos autores o autoras del siglo XXI.</p>	<p>CL1.4. Desarrolla de forma individual y asertiva su potencial crítico-creativo involucrándose en un proyecto de vida con estrategias que propicien el aprendizaje permanente.</p> <p>CL2.3. Integra y aplica de forma autónoma el análisis de situaciones diversas, reales o ficticias enriqueciendo su discurso argumentativo y formulando hipótesis que le permitan tomar decisiones.</p> <p>CL3.2. Crea producciones integrando relaciones complejas a través de un</p>



<p>CE3. Categoriza, clasifica e integra las relaciones complejas del proceso de análisis y creación interactuando en las múltiples dimensiones presentes, por medio de diferentes soportes y formatos para su desarrollo personal.</p>		<p>proceso de análisis y selección, por medio de diferentes soportes y formatos.</p>
---	--	--

Orientaciones metodológicas

Este programa cierra el proceso del estudiante en la Educación Media Superior por lo que en ese sentido sugerimos una postura paradigmática que atienda la necesidad de apoyar al estudiante en la adquisición de una autonomía que le permita desarrollar habilidades críticas e internalice herramientas de decodificación para facilitar procesos analíticos que propicien la comprensión integral de su universo sociohistórico cultural.

El docente tiene la posibilidad de seleccionar y jerarquizar contenidos que promuevan la adquisición de herramientas y el desarrollo de habilidades y competencias. Al inicio del abordaje de cada texto seleccionado se debe realizar una contextualización de obra y autor para el reconocimiento de las características representativas del período sociohistórico, cultural y artístico en el que se desarrolla. Específicamente, para el segundo eje temático se dedicarán dos clases para el acercamiento a las vanguardias.

En ningún caso se elegirán autores definidos como base en los programas anteriores.

La estructura general comienza con la propuesta de trabajo específico con autoras uruguayas con una finalidad motivadora, diagnóstica y de relacionamiento con el módulo Introductorio.

La construcción de los ejes temáticos deberá fundamentarse atendiendo la selección realizada por el docente de los textos que dialogarán entre sí, los intereses del grupo en particular, el contexto en que este se encuentra y las competencias que se pretenden desarrollar en relación con los criterios de logro y metas de aprendizaje, atendiendo a la diversidad de aspectos que pueden menoscabar la sensibilidad del estudiante. La selección de textos debe atender los principios rectores de la educación pública.

La construcción del programa anual deberá contemplar la inclusión de por lo menos dos autoras, tres subgéneros y dos continentes diferentes.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación formativa supone un aporte para la posterior intervención pedagógica en búsqueda de la mejora constante de los procesos de aprendizaje y de enseñanza; en función de ellos es imprescindible generar herramientas para la sistematización y revisión de resultados, como insumos para la replanificación que deberá reflejar el proceso de retroalimentación para la construcción de un aprendizaje significativo.

Deben utilizar diversos instrumentos de evaluación, tales como rúbricas o listas de cotejo, entre otros, generados de forma disciplinar, interdisciplinar o junto a los estudiantes. Propiciar espacios de auto- y coevaluación que corroboren la relevancia y pertinencia de las metas de aprendizaje planteadas.

Los estudiantes deberán tener antes de cada instancia de evaluación la herramienta diseñada para ella, promoviendo un proceso metacognitivo que permitirá dar cuenta de los aprendizajes. Se sugiere diversificar los momentos, procedimientos e instrumentos de evaluación así como valorar el error como una oportunidad de aprendizaje.

Es responsabilidad del docente el registro de evidencias en el portafolio digital de los procesos realizados por los estudiantes, siendo la sistematización imprescindible para resguardo de sus derechos fundamentales.

El estudiante deberá tener siempre la orientación docente para la consulta bibliográfica de acuerdo a los contenidos trabajados y las competencias a desarrollar.

El docente ha de ser un apoyo permanente para que el estudiante realice un proceso constante hacia su autonomía.

Posibles autoras sugeridas para texto introductorio entre otras de selección libre del docente

Amengual Puceiro, Claudia / Bortagaray Sabarrós, María Inés / Corbellini Troche, Gloria Helena / Correch de Cáceres, María Esther / Di Giorgio Médici, María Rosa / Etchepare Locino, Armonía Liropeya (Armonía Somers) / Migdal, Alicia / Soca Blanco, Susana.

Posibles autores y autoras para la construcción del primer eje temático entre otros de selección libre del docente

Poe / Goethe / Leopardi / Víctor Hugo / Baudelaire / Emily Brontë / Emily Dickinson / Walt Whitman / Jane Austen / C. Dickens / G. Eliot / Ibsen.

Posibles autores y autoras para la construcción del segundo eje temático entre otros de selección libre del docente

Faulkner / Asimov / Bradbury / Virginia Woolf / Kafka / Yourcenar / Y. Kawabata / Pirandello / O'neill / Vallejo / Borges / Octavio Paz / Calvino / Hemingway / Pound / T. S. Eliot / Salinas / Yukio Mishima.

Posibles autores y autoras para la construcción del tercer eje temático entre otros de selección libre del docente

Doris Lessing / Haruki Murakami / Alice Munro / Herta Müller / Alejandro Zambra / Samanta Schweblin / Carolina Bello.

Bibliografía para el docente

- Anijovich, R. Cappelletti, G. (2023). *Planificar la enseñanza. Tramas y alternativas*. Grupo Magro.
- Borba, D. y Figueroa, P. (s.f.). *Enfoques metodologías y recursos para quien desea enseñar en el siglo XXI*. Grupo Magro.
- Cuda, M. (2024). *Dime cómo evalúas y te diré qué valoras. El potencial de la evaluación para transformar la educación*. Bonum.
- Maggio, M. (2018). *Habilidades del siglo XXI: cuando el futuro es hoy: documento básico*. XIII Foro Latinoamericano de Educación. 1.ª ed. Fundación Santillana.

Recursos para el estudiante

- Biblioteca País. <http://bibliotecapais.ceibal.edu.uy>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://www.bibna.gub.uy>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com>
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD) en línea. 2.ª ed.(versión provisional). <https://www.rae.es/dpd/>

Referencias bibliográficas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%2020Agosto%202022%20v13.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/plan-bachillerato/Plan%20EMS%202023%20v3.pdf>



El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).