

## Lo infernal, locativo del mal

Melina Moisé  
Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

### Introducción

En las prerrogativas del ser humano, la transgresión y el miedo se han convertido en dos elementos isotópicos que han tomado la fisonomía de monstruos deformes, dioses maniqueos sedientos de sangre, demonios, licántropos, vampiros, enajenados, demonios, etc. La Literatura como representación o mimesis de la realidad, en su construcción retórica de la misma, ha sustanciado de diversas formas la concepción del lado oscuro, esotérico, desconocido. Aquello que bucea en la violación del Tabú, la transgresión de una Ley Divina, lo vedado a la finitud del hombre, sólo conocido por la sabiduría divina. O los temores ancestrales, miedos netamente humanos, que despiertan el imaginario colectivo

El Mal, adquiere dimensiones terrenas( Mal físico, la enfermedad; Mal psíquico , la locura, Mal moral, corrupción, traición; Mal social, una Dictadura, en el ámbito político, una peste, o a nivel colectivo, cosmogónico, una ciudad sacrílega; Mal esotérico, donde fluctúa las fuerzas sobrenaturales, se liga con la magia negra) y ultraterrenas, excede los límites humanos y se sumerge en zonas abismales de lo Numinoso, el “Misterium tremendum” ( el Averno, cosmología griego-romana; el Infierno, cosmología judeo-cristiana) Este último se ha precisado en la simbología religiosa y literaria como el “Locativo del Mal” o sea un lugar determinado (geográfico, interno o externo al sujeto, social, ideológico, etc.) donde se sustancia en forma individual, grupal, colectiva o cósmica, la Perversión

Propongo conceptualizar “Literatura Infernal” como: aquella ficción en la que se estructura en forma alegórica, simbólica, psicológica, realista o fantástica el tema del “Mal”, como un locativo, un lugar implícito e inherente en su construcción metonímica a la misma

### Periplo infernal

El Mito y la Epopeya como géneros antiguos, han tomado, la temática de “el Descenso a los Infiernos, como tópico en la literatura sacralizada o heroica, como una prueba más el héroe debe sortear . La magnitud del periplo transfiere al protagonista potestades que pone en juego en el enfrentamiento con la contingencia. También manifiesta el objetivo claro y preciso ante el ingreso al inframundo.

La descripción del Inframundo, del ámbito infernal responde a cánones recurrentes en el

imaginario universal, a la visualización cosmogónica del autor, o de los contextos culturales en los cuales surge la obra, como así también la morfología y los personajes y a la dualidad de “premios y castigos”

### **Trayectoria del Héroe**

Diversas culturas y tradiciones religiosas de todo el planeta hablan en forma recurrente del viaje a los infiernos, como periplo iniciático, que puede devenir en un cambio ontológico, en la obtención de dones o poderes. Se denomina : “Catábasis” al descenso al Inframundo, y” Anábasis”, al ascenso, despertar o resurrección.

Joseph Campbell pauta en su libro , “El héroe de las mil caras” , el descenso a los infiernos como un motivo o mitema del periplo principal , circular en su esencialidad, al cual lo llama también , “ el vientre de la ballena”, en alusión al relato bíblico de “Jonás y el vientre de la ballena”, se vincula con un potencial enfrentamiento con la muerte real o simbólica, manifiesta un paréntesis transitorio, en su trayectoria, y un obstáculo más que librar .

En la presentación de este mitema en el conjunto de la obra, “La Odisea” de Homero , se puede determinar:

a) En la estructura: el episodio del “descenso a los infiernos” se inserta como parte de las turbulentas anécdotas, que comienza en el canto IX. El naufrago , Odiseo, es tomado como prestigioso huésped en el País de los Feacios, y ante la corte del rey Alcinoos y allí comienza su relato, la narración adquiere la perspectiva del “Racconto” , o cuento diferido, donde el marino, ”Homo Viator”, transfiere sus aventuras pasadas, entre los avatares de la peripecia y la heroicidad. La técnica de la narración pretérita confiere la posibilidad de la vacilación acerca de la verosimilitud de los hechos contados, y agrega todos los recursos de la enunciación oral, la subjetividad del relator y los artilugios lingüísticos para motivar la atención del auditorio. La inserción del “descenso a los infiernos”, en el devenir argumentativo de la trayectoria: en el Canto XI, se imbrica la temática de la Catábasis, Odiseo es inducido por la hechicera Circe, amante y consejera, a buscar el vaticinio, y cumplimentar esta prueba.

“-Escucha, hijo de Laertes, vástago de los dioses, pródigo en astucias, si no os encontráis a gusto en esta casa podréis partir, pero antes que nada vuestro primer viaje deberá ser a la casa de Hades y de la terrible Perséfone, para pedir consejo a la sombra del adivino Tiresias de Tebas, el ciego que nada perdió de su sabiduría”. (Homero, pág.220)

La introducción del mitema en la Epopeya, “La Eneida” de Virgilio se presenta en el Canto VI, como la antesala del término de su camino, en relación a lo geográfico, ya en tierras itálicas.

En la estructura intrínseca de la enunciación, Virgilio utiliza la técnica del Racconto, el relato diferido del héroe, Eneas, que tiene como interlocutora a la reina de Cartago, Dido, el cual comienza en el canto II. Al igual que en “La Odisea” de Homero, el mantuano concretiza el tópico del “Homo Viator”, que cuenta sus andanzas pretéritas en enunciación diferida que va escalonando las aventuras, peripecias, desde la caída de Troya en manos de los griegos hasta la penosa llegada a las tierras africanas de Cártago. Pero a diferencia de la epopeya griega, el mitema del “Descenso a los infiernos”, forma parte de los hechos vivenciados en el presente de la historia, la catábasis no en la proyección diferida.

“En tanto el buen Eneas se encamina a la cumbre en donde Apolo asienta su alto trono y a la ingente caverna donde mora aislada la hórrida Sibila, aquella a la inspira el Dios profético de Delos” (Virgilio, pág.179)

La inserción del “Descenso a los Infiernos” en las epopeyas analizadas, cumple en su mayoría los doce estadios que determina la conceptualización de Campbell, y en los dos casos pautados responde a la circularidad, entrada y salida, “Catábasis y Anábasis, del mundo de las sombras a la luz:

Mundo Ordinario: es el primer estadio, el mundo real que transitan los héroes, “separación” del protectorado que ejercen la diosa Circe y la reina Dido, sobre Odiseo y Eneas, respectivamente

La Llamada: atentos al destino trazados por los dioses, los magnánimos objetivos, las apetencias humanas y divinas, los héroes deben partir: Odiseo, responde a la exhortación de la diosa y consejera, quien apoya y estimula aún en contra de su reticencia.

Eneas, atiende el llamado de su padre, la anunciación del progenitor, funciona como apoyo sobrenatural frente a la, actitud de indefinición del héroe, en relación con el ingreso al Averno.

Motivación de la Catábasis – Axis Mundi

En la trayectoria épica el “Descenso a los Infiernos”, se presenta como la motivación internalizada del héroe por conocer el “misterium tremendum”, el secreto vedado a la finitud humana, propio del ámbito divino (la región de los muertos de donde nadie ha regresado, sólo algunos agraciados, semidioses, o héroes)

El acceso a la sabiduría divina, y así al pronóstico del futuro, del vaticinio, sugiere el ingreso de héroe a un espacio sagrado, “axis mundi”, donde se conjuga los espacios terrestres,

celestes e infernales. Micea Eliade lo define como el simbolismo sagrado del “Centro”.

“Siendo un Axis Mundi, la ciudad o un templo sagrado es considerado como punto de encuentro del cielo con la tierra y el infierno” (Eliade, pág. 21)

El ingreso al Averno sugiere, “El cruce del umbral”, y el inicio del “Camino de las pruebas”, en este punto el héroe recibe la ayuda del auxiliar mágico o donante: El acceso al ultramundo requiere de la transferencia del secreto divino o la ayuda del auxiliar mágico o donante, en el caso de Odiseo, Circe se convierte en su consejera, es la que transmite el secreto vedado a los hombres acerca del submundo, y quien le abre las puertas con los rituales propios, pero no es guía, “in situ”, acaso porque no existe un itinerario pautado en la obra homérica; no hay un desplazamiento del héroe, las sombras acuden a él. Odiseo se convierte en flujo de energía vital, “inter vitae”, la vida como camino

“y de pronto vi surgir del fondo del Erebo las sombras de los difuntos que duermen en la muerte: mujeres y mancebos, ancianos abrumados de pesares, tiernas vírgenes que llevaban en sus corazones el primer dolor” (Homero, IX, pág.223)

Las sombras tristes circulan alrededor del héroe, vampíricas sedientas de sangre, dadora de vida. La madre de Odiseo, Anticlea, define la Muerte como:

“Pero la ley para todos los mortales una vez que fallecen es esta: los nervios ya no sostienen, ni los huesos, todo cede ante la energía de la ardiente llama, tan pronto como el alma abandona los huesos, la sombra levanta vuelo y se desvanece como un sueño” (Homero, IX, pág.229)

Sibila, es la guía del Averno de Eneas, es quien revela los secretos al héroe, para ingresar y transitar el Inframundo.

“Troyano, hijo de Anquises, descendiente de sangre de los dioses,  
la bajada al Averno es cosa fácil. La puerta del sombrío Plutón  
está de par en par abierta día y noche, pero volver el pie atrás  
y salir a las auras de la vida, eso es lo trabajoso, ahí está el riesgo”

(Virgilio, VI,125, pág.184)

La funcionalidad de las mujeres adquiere los atisbos de madre-útero, se apunta al arquetipo intuitivo femenino, protección maternal del héroe-hijo. Circe abre las puertas-útero en el inicio del oscuro periplo. Sibila, transita con su protegido-héroe-hijo, y en este orden cosas, asido al cordón umbilical, el cual es cortado, en la Anábasis o despertar hacia la luz, el término de la “Iniciación”

### Camino de las pruebas. Iniciación

Odiseo, ingresa al Érebo, donde fluyen las sombras, su objetivo último es obtener “el Elixir o Tesoro”, el vaticinio de Tiresias, quien ha conservado su don de la clarividencia, a pesar de transitar el Hades, sobre su regreso a casa, la Isla de Ítaca.

En la salida: la ayuda sobrenatural de Persefona, ayuda a Odiseo a salir de las sombra, y embarcarse hacia la Aurora, entregándose al sueño. Anábasis

Odiseo regresa con el elixir, acaso un aprendizaje internalizado. Simbólicamente es la “Resurrección “del Héroe, que redime su esencia y renueva sus objetivos vitales: volver a su hogar y a su hogar.

Eneas, Camino de las Pruebas determina en la “Iniciación” el ingreso a un estadio internalizado donde el héroe debe sortear una serie de obstáculos para llegar al destino final, en este punto el” Elixir” es la búsqueda del “Vaticinio”. El ingreso al Averno, esta signado como un” Lugar Tabú”, de acuerdo a la Leyes Divinas, el hombre sólo ingresa después de la muerte. Mircea Eliade considera:

“El miedo que se guarda a los visitantes extranjeros es frecuentemente mutuo. Cuando entra un salvaje en un país siente que camina por un terreno encantado toma sus medidas para guardarse de los demonios que allí moran y de las artes mágicas de sus habitantes” (Eliade, pág. 133)

Eneas es guiado por Sibila, ingresa al Averno. Los primeros obstáculos están dado por los personajes típicos del Inframundo: Caronte, en el vestíbulo del Infierno, el Orco ,el barquero, que transita el Aqueronte, llevando a las almas de los muertos .Eneas utiliza un salvoconducto, “una Rama de Oro”, dada por Sibila

“Detén tu paso .Éste es el reino las Sombras.....le enseña el ramo oculto bajo el manto. Con esto apacigua el hervor airado de su pecho..... el ramo del destino que no veía hace tiempo y va virando la popa verdiazul” (Virgilio, VI-400, pág. 193)

Atravesado por el Río Aqueronte y más allá el Río Leteo o Lete. Las almas que moran en ese lugar son de los grandes héroes, allí Eneas encuentra a su padre, Anquises,

“tendió a él sus dos manos, inundadas de llanto las mejillas y prorrumpió en un grito:

-¡Has venido por fin! Tu amor filial en que tu padre tenía puesta el alma, triunfó a los rigores del camino. (Virgilio, VI,685, pág. 203)

La Anábasis; el regreso victorioso héroe, acompañado por su padre y su guía hacia la puerta de marfil que lo traslada a la luz.

“Dos puertas hay del sueño, una de ellas de cuerno , de fácil acceso de las sombras verdaderas , la

otra es albo brillante con la lumbre del marfil resplandeciente por ella los espíritus sólo mandan visiones ilusorias” (Virgilio, VI-895, pág. 219)

Se explica lo fantástico de la travesía como un sueño

“Descenso a los Infiernos”, tema mítico, epopéyica, que enfrenta al héroe con el descenso al profundo Abismo, el Mundo de los Muertos, sugiere en el caso de “la Odisea”, la connotación de la Muerte como el término nefasto de la vida, y enfrenta al ser humano con el sin sentido de las guerra, rencores, las estirpes y las famas, todo es indiferente vanagloria en el Reino de Hades, todos perecen el infortunio de ser “Sombras tristes” que se mueven sin realidad corpórea, tangible, que deambulan en la vorágine del Inframundo donde el hombre perece. Virgilio define sus ideas divide la topografía en los estamentos premios – castigos, introduce la idea de transmigración de las almas, en otro cuerpo. La inserción de este tópico ancestral sugiere sumergirnos en la idea camino donde el hombre traza su camino interno, se redescubre, y a partir del análisis resucita hacia la luz, en término de sabiduría, de experiencia, de superación del error. Por lo tanto en “La Odisea”, de Homero, Lo Infernal es el mismo Averno, mundo de los muertos, el ‘término de la vida, connotación negativa para la cosmovisión griega, antigua (Como observamos también en el Mito de Orfeo y Eurídice, la muerte conlleva la inexorabilidad del Hados, ante el cual el hombre no puede luchar). Para Virgilio, Lo Infernal, radica, fundamentalmente en un sector del de la geografía inexistente del Averno, el Tártaro, allí, el verdadero infierno se levanta en los confines ultraterrenos, sólo los condenados, o los nefastos, tendrán allí su morada final.

La perspectiva de Virgilio, abrirá las puertas a la proyección dantesca, del periplo: en un embudo espiralado, el

Dante- Personaje, transitará el Inframundo desde la zona incierta del Limbo, guiado por Virgilio, el poeta romano, el Infierno y el Purgatorio, en ascenso, finalmente llegará a la cima, el Paraíso, donde su guía será su immaculada Beatriz. El camino impiadoso del Infierno y el Purgatorio, se divide en círculos, determinados por los pecados capitales. La simetría en la construcción de la obra literaria, determina el número igualitario de los cánticos (treinta y tres para sendas topografías sobrenaturales, Infierno, Purgatorio, Cielo y uno para el vestíbulo, y Limbo) El trayecto por el Infierno, dispone de nueve círculos: Limbo, lujuria, gula, avaros, irascibles, herejes, violentos, fraudulentos, traidores, Camino difícil, excomulgados. Cada castigo en el confín es por contrapeso, una representación de la justicia poética; por ejemplo, los adivinos deberán caminar con sus cabezas al revés, incapaces original, la "terza rima"

Nel mezzo del cammin di nostra vita

mi ritrovai per una selva oscura,  
ché la diritta via era smarrita.  
Ahi quanto a dir qual era è cosa dura  
esta selva selvaggia e aspra e forte  
che nel pensier rinova la paura,!

(Alighieri, Dante , 1314 , introducción en lengua toscana )

Dante Alighieri al llegar a la edad de treinta y cinco años, y por ende se encuentra "a mitad del camino de la vida" (*Nel mezzo del cammin di nostra vita*) —mitad de la expectativa de vida de setenta años según la Biblia estipulada, decide escribir su obra cumbre, acaso llevado por el objetivo de una búsqueda internalizada , pero más allá de su misión personal, el Periplo sobrenatural servirá para realizar una crítica a la sociedad de su época. Su Averno, condena a situaciones y personajes, como en “La Eneida”, los tormentos a los sentenciados, manifestarán el juicio personal del florentino.

La Travesía infernal es una de las instancias, de la epopeyas antiguas, y la magnánima comedia de Dante, un trayecto sobrenatural, “per locus”, donde reside el Mal, como connotador de “lo infernal”.

En las obras con trayectorias infernales, también encontramos: los mitos ( Orfeo, Hércules, etc) Los cuentos fantásticos maravillosos hiperbólicos(cuentos de hadas). En los mitos la peripecia infernal reviste la connotación paradigmática, de los “padres”, los modelos de la humanidad. Los cuentos de hadas, presentan la tipología binaria, buenos-malos, y el camino de las pruebas que el héroe debe sortear ( entre estas se inserta la geografía infernal dada en bosques encantados, montañas, cuevas, por lo cuales el héroe debe transitar) El Mal se presenta como sinónimo del Caos, acaso el principio “maniqueo” que opone el Caos al Cosmos, el Mal al Bien, correlativamente

Si hablamos de trayectos infernales, podemos sumar: trayectos surrealistas o simbólicos, o acaso irónicos o satíricos, voy a citar dos grandes obras de la Literatura argentina:” Adan Buenosayres” de Leopoldo Marechal (1948) “Sobre Héroes y Tumbas” de Ernesto Sábato (1961), en ambas aparece el periplo infernal, en la primera como elemento diegético, y en la segunda, un elemento estructurador de la una parte del texto

“Adan Buenosayres” proyecta dentro de las siete partes constitutivas, el viaje del risueño personaje, que se inicia durante su entierro, desde Villa Crespo, Iglesia de San Bernardo, la mano del Cristo ,rota, lo estimula a la búsqueda del Absoluto. La parodia del Infierno simbólica, en una

geografía urbana y arrabalera, se manifiesta también como una crítica a la sociedad argentina de la época, 1929, aproximadamente

“desde su despertar metafísico en el número 33, de la calle Egmont, hasta medianoche del día siguiente, en la que ángeles y demonios se lo disputaban” (Marechal, 1948, p. 73)

“Sobre Héroe y Tumbas” de Ernesto Sábato , está estructurado en cuatro partes : La princesa y el dragón , Los rostros invisibles, Informes sobre ciegos, Un Dios desconocido.

En el “Informe sobre ciegos”, que es la tercera parte del texto, el protagonista Fernando Vidal Olmos, esquizo- paranoico, con una actitud de mesianismo, persigue a una Secta de Ciegos, la cual según su observación y análisis, mueve los hilos políticos y sociales , dentro de la perversión y la manipulación : dentro de su correría infernal, se sumerge en las alcantarillas de la Ciudad de Buenos Aires, donde en apariencia , la oscura secta tiene su reducto principal, como frías alimañas , se mueven en las tinieblas, y en la sórdida inmundicia

*“¡Oh, dioses de las tinieblas, del incesto y del crimen  
de la melancolía y del suicidio!*

*¡Oh, dioses de las ratas y de las cavernas,*

*de los murciélagos, de las cucarachas!*

*¡Oh, violentos, inescrutables dioses*

*del sueño y de la muerte!” (Sábato, 1961, epígrafe de la 3era parte)*

La invocación demoníaca, introduce el capítulo de “Sobre Héroes y Tumbas”, y en la connotación trazada en el trabajo representan el Mal, desde el punto de vista esotérico, social, y también determina el periplo infernal, el cual puede ser visto desde el onírico, el surrealismo, la patología psicótica del protagonista o acaso lo arquetípico- simbólico

Por lo tanto en la categorización el tipo de periplo infernal, en la concreción del Mal, como locativo del mismo:

-Periplo infernal épico (mitema, descenso a los infiernos)

-Periplo infernal mítico (arquetípica paradigmática)

-Periplo infernal maravilloso-hiperbólico (tipología)

-Periplo infernal alegórico-internalizado

-Periplo infernal satírico- irónico

-Periplo infernal simbólico- onírico (surrealista)



### **El mal, como factor social**

Si releemos las páginas de la novela “La Peste”(1947) de escritor existencialista, Albert Camus, conjeturamos que existe un Mal , que va más allá de lo individual, pero que coacciona en contra de las libertades personales , Como un espejismo del Bien Supremo. Cuál es el mal, que torna las vidas del Doctor Rieux y el Doctor Castel, y a los habitantes de Orán, en un verdadero infierno, acaso sólo contrarrestado con las actitudes de solidaridad y fraternidad. Es la Peste, Bubónica; que caotiza la vida y despierta el absurdo de la existencia, o acaso es la ocupación Nazi a la ciudad de Argelia,(durante la Segunda Guerra mundial) y la Resistencia francesa , que se debate con el verdadero Mal

La Dictadura, un manifestación política, común a América latina, y tema relevante en la estética del Boom y Postboom. LA Temática encierra en sí, una situación infernal, el Mal enquistado en la sociedad, que cercena las garantías y derechos individuales. En “De Amor y de Sombras” de Isabel Allende (1984), el amor entre Irene y Francisco, está contextualizado en la dictadura chilena de Pinochet, el infierno tiene sus vasallos, y vínculos de sumisión, la Dictadura, cual monstruo hambriento come a sus hijos, sólo algunos podrán huir del Averno, y respirar cierta libertad en el exilio. Los amantes, huyen, atrás quedó el descenso a los infiernos, la oscura mina, donde los cadáveres de los torturados y desaparecidos, yacen como silenciosos testigos del Mal social, colectivo.

### **El infierno en el gótico**

En la Edad Media se presenta en la fusión de lo angélico y lo diabólico, lo santo y lo profano, la luz y la oscuridad, lo celeste y lo terrestre, la superstición y la religiosidad. La mezcla antitética y descomunal sume al hombre en el desconcierto de su finitud , lo alienaba en la ignorancia de lo desconocido , de las fuerzas esotéricas, irreductibles a su entendimiento , a su precaria percepción, denotada a la distorsionada construcción de su cosmos, insondable . La explicación maravillosa, sobredimensionada por el “ misterium tremendum”, propone sólo como lícito el conocimiento divino, irreductible al acercamiento humano. En este ámbito de confluencias donde la impronta de lo sacrílego, de la presencia satánica invade la cosmovisión medieval, surge en el imaginario colectivo, traducido en la vox populi, en la leyenda, en el murmullo popular. Las imágenes de los miedos ancestrales adquieren la dimensión corpórea : demonios, vampiros, licántropos, espectros, monstruos, la Muerte misma, encarnada, e su fluctúan en el ámbito terrestre. El hombre es tentado por la oscuridad, la cual adquiere extravagantes fisonomías. En los

acontecimientos vitales del hombre medieval, la demonología es el elemento articulador del discurso espiritual, místico ascético. Los hechos maravillosos, fueron el fundamento de la construcción del imaginario poblano. El diablo formaba parte del plan divino, se inserta en la estructura emocional e intelectual, no son fuentes de ansiedad, sino basamento de la espiritualidad, el demonio y las cohortes monstruosas del mal, se convirtió en un medio indispensable para la salvación, o el maltrato y tormento de los fieles, todo esto es parte medular de la teología tradicional de la época. El concepto del “homo bestia” el hombre como bestia irracional sumergido a los influjos del entorno, imbuido por la tentación, con fisonomía de demonios multiformes, configura el icono de imaginario medieval, que sustenta a la estética gótica, como categoría literaria, en relación, a la visión de lo sobrenatural en la literatura. El hombre medieval, no racionaliza, ni tiene posibilidad de elección, las aprensiones ancestrales aparecen en su percepción de la realidad: la noche, la oscuridad, dominios exclusivos del diablo le causan pavor, lo desconocido se esconde en la iconografía satánica, lo que representa el peligro y en síntesis el miedo. El Teocentrismo robustece la estética del terror, del peligro del pensamiento que es natural portador de la tentación y con ella la cercanía del Demonio. La ficción gótica, se enlaza con la configuración literaria, donde se construye un universo fantástico, imbrica elementos sustanciales, dados en la temática, los recursos, los contextos. La ficción gótica, se nutre de los paradigmas del medioevo, en el aspecto híbrido de la cultura y religiosidad de la Alta Edad Media, donde se postula lo sagrado y lo profano, lo santo y lo satánico en una extraordinaria conjunción de imágenes y recursos, que sirven a la materia prima de la ficción gótica. Pero estructura sus particularidades en la ideología romántica decimonónica. La ficción gótica, se enlaza con la configuración literaria, donde se construye un universo fantástico, imbrica elementos sustanciales, dados en la temática, los recursos, los contextos. La literatura gótica, se nutre de los paradigmas del Medioevo, en el aspecto híbrido de la cultura y religiosidad de la Alta Edad Media, donde se postula lo sagrado y lo profano, lo santo y lo satánico en una extraordinaria conjunción de imágenes y recursos, que sirven a la materia prima de la ficción gótica. Pero estructura sus particularidades en la ideología romántica decimonónica. El miedo se convierte en un tópico, que estructura fisonomías multiformes, demonios y monstruos acompañan a los temores por la finitud de la existencia, y las ansias de trascendencia, cual doctor Fausto, en su incansable búsqueda de la inmortalidad, el elixir final, transmuta la utopía en justificación. El fracaso del vampiro, será dejar que su pasión renazca, Drácula encuentra a Mina, en su recorrido inmortal y así se inmola por amor.

El hombre romántico, se pliega en utopías, abraza y bucea el Mal convive, y se regocija,

lucha contra las fuerzas sobrenaturales. La afrenta constante lo sumerge en el desborde del heroísmo y despegó a la vida. El Género Gótico, se relaciona intrínsecamente con la construcción del Mal, en la ficción literaria, la nomenclatura “infernál”, es perfectamente aplicable en la canonización de la especificidad literaria en lo que se refiere a la temática, los recursos, ambientes y la sintaxis del suspenso, donde el mal, se entronca.

Temática: el demonio, presenta la simbología del mal. Los pactos satánicos, se asocian con las fuerzas sobrenaturales. Los vampiros, licántropos, se relacionan con la violación del tabú, dado en la antropofagia, y la inmortalidad, lo fantasmagórico, tiene una raigambre de “alma en pena”( expresión del noroeste de Argentina) a veces deudas de la vida que deambulan si conseguir la paz eterna, otros temas ligados a la violación del Tabú, los hechiceros, nigromantes( con recursos propios como Grimorios, u objetos mágicos)

Del Gótico, por excelencia, es el vampirismo:

Habla el vampiro: “De ahora en adelante acudiré a mí llamado, cuando mi mente lo ordene al pensar en usted, cruzará tierras y mares si es preciso para hacer mi voluntad y para asegurarme de ello, mira. Entonces, se abrió la camisa, y con sus largas y agudas uñas se abrió una vena del pecho, me agarró del cuello y me obligó a beber, a tragar su sangre”..... Y usted, la bien amada se todos ellos, ahora es mía, es carne de mi carne, sangre de mi sangre.....mi compañera y mi ayudante” ( Stócker, Bram, “Drácula”, p. 428-429)

El vampiro, el señor de la noche, aspira la eternidad a partir de la inmortalidad dada por la succión de la sangre, héroe que puede vencer a la angustia existencial de la muerte, a través de una existencia limitada por el oscurantismo de la sombra, y la carencia del elixir vital, el amor. Un superhombre, que vivifica la pulsión vital en cada sorbo. Una bestia, que recorre el mundo de las tinieblas, convive con ‘las alimañas, y se reduce su existencia al canibalismo imprescindible para su subsistencia. La dualidad de la bestia- superhombre, más que una polarización se suma a la visión extrema del Romanticismo, el hombre reúne las antinomias de Doctor Jekyll y Mister Hyde( de Robert Louis Stevenson, 1886) el mal y el bien, lo demoníaco y lo santo. Dorian Gray y su retrato( de Oscar Wilde, 1890) distorsiona lo angélico y lo satánico. Fluctúa en el mundo real y el imaginario. La dualidad permite la bilocación de la perversión,

La licantropía determina en origen primigenio, al legendario rey de Arcadia, Licaón,

“El ha pagado desde luego su crimen, dejad de preocuparos  
con todo os voy a contar su ofensa y cuál ha sido su castigo”

(Ovidio, S I a C, Libro I; p.209-210)

Los dioses aclaman al rey del Olimpo se haga justicia, el desequilibrio ha sido motivado por la trasgresión a una ley divina, el castigo restaura el equilibrio. La temática de “la violación del Tabú”, es común en las narraciones míticas, entroncan con una normativa fenomenológica de “causa-culpa; efecto-castigo”.

¿Cuál es la trasgresión de Licaón? : a- Violación del Tabú: responde a un principio de bestialidad, comer a sus congéneres. B-Hybris: responde a un principio de Superioridad, “homo lupus hominis est”

La “Violación del Tabú”, implica la dupla: prohibición –trasgresión. La palabra “tabú”, proviene de lengua asiria–babilónica, y en su raigambre antigua significa “árbol prohibido”, muy cercano a la concepción del tótem, se emparenta legítimamente con el ámbito religioso, a lo sagrado, en este caso es la alteración a los preceptos divinos, impuestos “in illo tempore”, la negación de la antropofagia, en la sociedad civilizada, donde los cánones que rigen se ligan a la razón , propia del ser humano, contraria al impulso bestial , que determina comer a los congéneres. Las tradiciones de hombres lobos han existido en todo el mundo desde épocas prehistóricas, desde la visión sacralizada, instaurada como el castigo de Dios o los Dioses para el trasgresor a sus leyes, dadas “ ab initio”, de la civilización a la perspectiva de la bestial

Literatura Gótica como sinónimo de lo infernal:

- Personaje donde reside el Mal, por “violación del tabú”, deformidad(vampiros, licántropos, espectros, brujos)
- Personajes duales, donde se puede separar el bien y el mal
- La Muerte corpórea, el doppelganger
- Pactos con el diablo, duelo, transacción
- Posesiones demoníacas

### **El terror psicológico**

Lo Infernal se manifiesta también en otros géneros o formatos discursivos, en este caso , íntimamente relacionado con el policial contemporáneo. En 1999 Thomas Harris, publica la obra “Dragón Rojo” y con ello comienza del Doctor Lécter, erudito y antropófago. Sin embargo la patología del exquisito asesino, tiene un inicio, terrorífico narrado en “Hannibal, el origen del mal” (2006)

“Y los pájaros salieron volando en desbandada. Paul se llevó las manos al vientre y quedaron cubiertas de sangre espesa. Bajó la vista para mirar la herida y mantener los intestinos que

se desparramaban. Hannibal lo rajó a la altura de la clavícula, se oyó el silbido producido por el chorro de sangre que salió disparado de la arteria” (Harris, Tomas, p. 225 )

En la conjunción de lo erudito, la locura, la construcción megalómana del asesino, en la sintaxis del suspenso, el infierno, cae gota a gota, en la mente del lector, la incertidumbre, y la tortura del recuerdo, integran una atmósfera nociva.

Podríamos sumar al terror psicológico que deriva en lo infernal, las novelas o relatos de ciencia –ficción, donde se imbrica la temática del apocalipsis, y, o la construcción de un Novo Orbe. El término de la especie humana, lleva a pautar una atmósfera infernal, donde el caos reina, un ejemplo paradigmático de la literatura de ciencia-ficción : “La guerra de los mundos “ de George H. Welles(1898)

## **Conclusión**

A través del planteo esbozado en el trabajo de investigación he arribado: la literatura Infernal, connota en su esencialidad del Mal, el cual puede ser multiforme. Se presenta como una instancia en el periplo Infernal, a veces se torna en diegético, según el carácter de la obra realista o fantástica. Se emparenta intrínsecamente con el Gótico decimonónico y el actual. También se vincula con otros tipos de obras en prosa y en versos, donde presenta carácter patológico-psicológico, simbólico-alegórico, etc. Se vincula con otros géneros: la ciencia-ficción, el policial, cuentos maravillosos, la narración arquetípica, épica, etc.

Desde las cosmogonías maniqueas lo infernal, como fuerza maléfica que puede irrumpir en el Cosmos, sembrando el Caos, que desestabiliza la fuerza ordenadoras del ser humano, como individuo, en su internalización, y como ser colectivo. El desequilibrio hace fluctuar al hombre en oscuros laberintos, periplos, lugares lóbregos, o atmósferas fatídicas, donde reside el demonio, que no siempre es aquel ser monstruoso con cuernos y cola, tal vez tenga la misma imagen de aquel que miramos, todos los días en los espejos

## **Bibliografía**

Campbell, Joseph: “*El Héroe de las mil caras*”( 2006) Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina.

Eliade, Mircea: “*El Mito del Eterno Retorno*”(1994) Altalaya, Madrid, España.

Frazer, James George: capítulo12, Tabúes, “*La Rama Dorada*”(1994) Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina

Jung, Carl:” El hombre y sus símbolos”(1976)Editorial Caralt- Barcelona, España

Homero: “*La Odisea*” (19819 Biblioteca Edaf, Madrid, España.

Virgilio: “*La Eneida*”(1995) Planeta De Agostini, Editorial Gredos, Madrid, España.