



**Asociación de Profesores  
de Literatura del Uruguay**

**XIV Congreso Nacional y XIII Internacional:  
Interiores a(sombra)dos y asombrosos**

**A 100 años de *Bajo la misma sombra* y  
en homenaje a Juan José Morosoli**

**Minas, 21, 22 y 23 de setiembre de 2026  
Teatro Lavalleja**

**Segunda circular**

En el marco del centenario del libro colectivo *Bajo la misma sombra* (1925), de Guillermo Cuadri, Valeriano Magri, José María Cajaraville, Julio Casas Araújo y de un entonces veinteañero Juan José Morosoli, invitamos a reflexionar sobre las narrativas del interior y de los interiores y en especial acerca de la figura y la obra de Morosoli, dado que, entre los cinco participantes de esta publicación, fue este último quien alcanzó mayor trascendencia en la literatura uruguaya.

Díscolo en su estilo y desbordante en sus límites, el autor se autopercibió siempre a la sombra de otras entidades —a lo largo de lo que puede llamarse su carrera—: de su pago, de sus colegas escritores y de su época, en una acepción positiva; pero también a la sombra de la llamada generación crítica, de los circuitos y de los abanderados del arte literario, en una acepción más incómoda.

Morosoli plantea en un verso de su primer poema titulado «Yo»: «me he detenido al borde de las nuevas estéticas con asombrado estupor de lugareño...», término que también encontramos en una carta que Juana de Ibarbourou le enviara luego de publicar el cuento Barbano «de una intensidad y dramatismo asombroso ese cuento suyo...».

Con Morosoli aprendemos sobre un momento del Uruguay, un momento donde la modernidad se instala a ritmo sostenido tal como sucede en otros países de intención progresista, pero como sucede en estos procesos también va dejando una resaca, gente desplazada, olvidada o de difícil ubicación en el nuevo rumbo; sin embargo la marginalidad en estos engranajes no quita que se transformen en personajes que tienen su lugar en la literatura del interior, dando como resultado obras de arte impregnadas de filosofía que adquieren carácter universal.

A partir del lugar, entonces, de este buceador de interiores y examinador de soledades, la propuesta del XIV Congreso Nacional y XIII Internacional de la APLU es revisar narrativas interior(es), tanto geográficas como espirituales de la literatura uruguaya; pensar en ficciones periféricas, que nacen fuera de lo «capital», fuera de los centros. La relación entre lo interior territorial y lo interior afectivo se fundamenta en la experiencia cotidiana y cercana que ese espacio posibilita. En territorios locales, de ritmos pausados y vínculos más directos, el entorno no se percibe como anónimo, sino como parte constitutiva de la vida emocional de las personas. Los paisajes, las tradiciones y las relaciones de proximidad favorecen la construcción de memorias compartidas y sentimientos de arraigo, que se inscriben en el interior afectivo como formas de identidad y pertenencia. De este modo, el territorio local no solo se habita físicamente, sino que se internaliza emocionalmente, influyendo en la manera en que se sienten, recuerdan y significan las experiencias personales.

Lo anterior no desconoce, a su vez, el hecho de que toda literatura del interior, aunque anclada en contextos culturales, geográficos y lingüísticos específicos, no queda limitada a lo meramente local. Por el contrario, al representar modos de vida particulares, conflictos cotidianos y sensibilidades propias de una región,

logran poner en escena experiencias humanas compartidas, como el arraigo, la pérdida, la lucha o la pertenencia. Sin embargo, esas verdades universales no se presentan de manera absoluta, sino mediadas por una mirada situada, por una voz que filtra lo universal a través de lo local. Así, manifestaciones de la literatura uruguaya ligadas al criollismo o al regionalismo no niegan lo universal, sino que lo resignifican, mostrando que toda verdad humana se expresa siempre desde un lugar, una cultura y una experiencia concreta.

Obras de la historia de la literatura uruguaya, como la de Juan Carlos Onetti, que supuso un quiebre en la dicotomía literatura del campo - literatura de la ciudad; o figuras de la narrativa contemporánea, como Gustavo Espinosa, Fabián Severo, Margarita Heinzen, Mercedes Estramil, Tamara Silva Bernaschina o José Arenas, resultan también una invitación a examinar esos mundos interiores, como campo subjetivo y campo geográfico.

### **Líneas temáticas:**

1. Interior y creación colectiva: proyectos literarios conjuntos, libros compartidos y experiencias colaborativas en torno al interior como espacio creativo.
2. Modernidad versus tradición: tensiones entre progreso y tradición; impacto de los cambios socioeconómicos en el arte.
3. Interiores asfixiantes y viajes interiores: subjetividades en encierro, crisis, reflexión íntima y desplazamientos hacia el interior de la conciencia.
4. La filosofía del detalle cotidiano: lo mínimo y lo doméstico como centro de reflexión en la literatura contemporánea.
5. Escritores impulsores y gestores culturales: autores que dinamizan la vida cultural, fundan revistas, promueven encuentros, editoriales o espacios comunitarios.
6. Morosoli y sus contemporáneos: diálogos con otros escritores (Juana de Ibarbourou, Julio C. da Rosa, entre otros) y el campo literario uruguayo.
7. Los viajes en la literatura: traslados físicos y simbólicos, rutas, tránsito, exilio, retorno y movimiento como experiencia estética.
8. Edición y editoriales en el interior del país: circuitos periféricos de publicación, difusión y circulación literaria -en el presente y en el pasado- más allá de Montevideo.
9. Soledades literarias, artísticas y humanas: figuras aisladas, silencios creativos, subjetividades solitarias en la producción cultural.
10. Propuestas didácticas para el aula: estrategias pedagógicas para trabajar autores del interior y sus estéticas en la educación media y terciaria.

11. Autores autodidactas: formación fuera de las academias, lecturas libres, trayectorias alternativas y legitimación cultural.
12. Nomadismo y trashumancia: escritores y personajes en tránsito, vida errante, desplazamientos, caminos vitales y literarios.
13. Historia de la literatura uruguaya: ¿dicotomía campo-ciudad?
14. Morosoli y otras artes: diálogos de su obra con el cine, el grabado, la fotografía y las artes visuales; adaptaciones y cruces expresivos.
15. Miradas ecocríticas: tensiones y vínculos entre humanidad y territorio: campos, cerros, arroyos, montes, lagunas, canteras.
16. Literatura infantil: representaciones de la niñez, vínculos con la naturaleza y la comunidad: los casos de Perico, Saltoncito, Las canciones de Natacha, entre otros.
17. Poéticas de escritor: arte poética, reflexiones sobre el oficio de escribir y la autoconciencia estética.
18. Correspondencias y redes epistolares: cartas, amistad literaria y construcción de comunidad intelectual, por ejemplo, el caso Morosoli - Julio C. da Rosa.
19. Construcción de la esfera pública: tertulias en el interior, cafés y sociabilidades literarias como espacios de debate y circulación de ideas (el Café Suizo de Minas, el Club Fraternidad de San José, entre otros).
20. Realismo y fantasía del/los interiores: cruces entre lo verosímil y lo maravilloso en paisajes, personajes y tramas del interior.
21. Topografías afectivas: el territorio como experiencia emocional, paisajes que construyen subjetividades.
22. Figuras humildes y héroes mínimos: personajes anónimos y su densidad simbólica en la literatura.
23. Del pueblo al papel: oralidad, memoria popular, tradiciones locales y representación literaria.

## **Invitados y actividades especiales ya programadas**

**Dr. Oscar Brando** (conferencia de apertura)

**Prof. Rosana Mazzoni Morosoli** (conferencia de cierre)

**Conversatorio “Duelo y literatura”**, en el marco del ciclo **Literatura y Psicoanálisis**, en el que se invita desde 2024 en la ciudad de Minas a docentes y/o profesionales de distintas disciplinas. Es una apuesta por la escucha y la palabra, buscando en un sostenido diálogo interdisciplinario abordar amplias temáticas. En esta oportunidad, participarán, entre otros, el escritor **Daniel Mella** y la escritora **Tamara Silva Bernaschina**.

Presentación del libro ***El arroyo Morosoli*** de **Paulo Damin** (Brasil).

Se contará también con la proyección de la **película *El viaje hacia el mar*** de Guillermo Casanova y posterior **cine-foro** y con **gala teatral** a cargo de la **Comedia Teatral de Lavalleja**.

### **Presentación y selección de trabajos**

Se recuerda que los candidatos para participar como ponentes deberán enviar: título, resumen de 500 palabras y CV **antes del 15 de abril de 2026** a la siguiente dirección de correo: **congresoapluminas2026@gmail.com** indicando en el asunto: «Resumen / nombre del autor». Se dará respuesta sobre la aceptación del trabajo antes del 15 de mayo de 2026.

La ponencia completa —una vez aprobado el resumen— deberá ser enviada antes del 15 de julio, a los efectos de que el comité de lectura culmine el proceso de recepción de trabajos. Los integrantes del comité de lectura no participarán como ponentes.

El Comité de Lectura está integrado por:

- **Juan Carlos Albarado**
- **Carina Blixen**
- **Leticia Collazo**
- **Leonardo de León**
- **María del Carmen González**
- **Jorge Náñez**
- **Claudia Rodríguez Reyes**
- **Rodrigo Viqueira**

Los miembros del Comité, responsables de la recepción y evaluación de las ponencias, no figurarán como expositores.

## Inscripción y costos

La inscripción al congreso se realizará mediante [este formulario](#) y el pago correspondiente, que deberá efectuarse por transferencia o depósito en la cuenta bancaria de la Asociación: **BROU 001565751-00003**.

Al momento de completar el formulario, será necesario **adjuntar la constancia de pago** (fotografía, archivo .pdf u otro formato equivalente).

Por otras formas de pago, se pueden comunicar a [aplu1992@gmail.com](mailto:aplu1992@gmail.com) para coordinar otra modalidad.

### **Profesora/es socia/os de APLU:**

- Inscripción anticipada: hasta el 15 de junio \$ 1.800
- Inscripción general: hasta el 20 de setiembre \$ 2.600

### **Profesora/es no socia/os de APLU:**

- Inscripción anticipada: hasta el 15 de junio \$ 2.300
- Inscripción general: hasta el 20 de setiembre \$ 3.000

### **Estudiantes:**

- Estudiantes socios de APLU: \$ 700
- Estudiantes no socios de APLU: \$ 1.000

### **Expositoras/es del extranjero:** USD 60

**CAMPAÑA DE NUEVOS SOCIOS:** Las/los socios que presenten nuevos socios durante el período de inscripción al congreso recibirán los siguientes beneficios:

- 1 nuevo socio: 25% de descuento en la inscripción
- 3 nuevos socios: 50% de descuento en la inscripción
- 5 nuevos socios o más: exoneración del pago de la inscripción

## **Alojamiento gratuito para estudiantes**

Contaremos con alojamiento gratuito para aquellos estudiantes que así lo necesiten. Pueden comunicarse a través del correo **congresoapluminas2026@gmail.com**.

## **Información importante para docentes**

Se tramitará con la DGES la posibilidad de recurrir al artículo 70.8 para acceder a los días de licencia necesarios para asistir al Congreso.

## **Comisión Organizadora**

- **Mauro Alayón**
- **Rosana Mazzoni Morosoli**
- **Leonardo de León**
- **Franco García**
- **Clara Alberti**
- **Gladys Bermúdez**
- **Gabriela Sosa San Martín**

### **Apoyan:**

Intendencia de Lavalleja

Ministerio de Educación y Cultura