



**Asociación de Profesores
de Literatura del Uruguay**

Primera circular

XIV Congreso Nacional y XIII Internacional de la
Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Setiembre de 2026

Minas - Lavalleja

Interiores a(sombra)dos y asombrosos

A 100 años de *Bajo la misma sombra*

y en homenaje a Juan José Morosoli

En el marco del centenario del libro colectivo *Bajo la misma sombra* (1925), de Guillermo Cuadri, Valeriano Magri, José María Cajaraville, Julio Casas Araújo y de un entonces veinteañero Juan José Morosoli, invitamos a reflexionar sobre las narrativas del interior y de los interiores y en especial acerca de la figura y la obra de Morosoli, dado que, entre los cinco participantes de esta publicación, fue este último quien alcanzó mayor trascendencia en la literatura uruguaya.

Díscolo en su estilo y desbordante en sus límites, el autor se autopercibió siempre a la sombra de otras entidades —a lo largo de lo que puede llamarse su carrera—: de su pago, de sus colegas escritores y de su época, en una acepción positiva; pero también a la sombra de la llamada generación crítica, de los circuitos y de los abanderados del arte literario, en una acepción más incómoda.

Morosoli plantea en un verso de su primer poema titulado «Yo»: «me he detenido al borde de las nuevas estéticas con asombrado estupor de lugareño...», término que también encontramos en una carta que Juana de Ibarbourou le enviara luego de publicar el cuento *Barbano* «de una intensidad y dramatismo asombroso ese cuento suyo...».

**Av. 18 de Julio 1825 ap. 401
C.P. 11.200
Montevideo - Uruguay**

**Telefax +598 2403 6506
aplu1992@gmail.com
www.aplu.org.uy**

Con Morosoli aprendemos sobre un momento del Uruguay, un momento donde la modernidad se instala a ritmo sostenido tal como sucede en otros países de intención progresista, pero como sucede en estos procesos también va dejando una resaca, gente desplazada, olvidada o de difícil ubicación en el nuevo rumbo; sin embargo la marginalidad en estos engranajes no quita que se transformen en personajes que tienen su lugar en la literatura del interior, dando como resultado obras de arte impregnadas de filosofía que adquieren carácter universal.

A partir del lugar, entonces, de este buceador de interiores y examinador de soledades, la propuesta del XIV Congreso Nacional y XIII Internacional de la APLU es revisar narrativas interior(es), tanto geográficas como espirituales de la literatura uruguaya; pensar en ficciones periféricas, que nacen fuera de lo «capital», fuera de los centros. La relación entre lo interior territorial y lo interior afectivo se fundamenta en la experiencia cotidiana y cercana que ese espacio posibilita. En territorios locales, de ritmos pausados y vínculos más directos, el entorno no se percibe como anónimo, sino como parte constitutiva de la vida emocional de las personas. Los paisajes, las tradiciones y las relaciones de proximidad favorecen la construcción de memorias compartidas y sentimientos de arraigo, que se inscriben en el interior afectivo como formas de identidad y pertenencia. De este modo, el territorio local no solo se habita físicamente, sino que se internaliza emocionalmente, influyendo en la manera en que se sienten, recuerdan y significan las experiencias personales.

Lo anterior no desconoce, a su vez, el hecho de que toda literatura del interior, aunque anclada en contextos culturales, geográficos y lingüísticos específicos, no queda limitada a lo meramente local. Por el contrario, al representar modos de vida particulares, conflictos cotidianos y sensibilidades propias de una región, logran poner en escena experiencias humanas compartidas, como el arraigo, la pérdida, la lucha o la pertenencia. Sin embargo, esas verdades universales no se presentan de manera absoluta, sino mediadas por una mirada situada, por una voz que filtra lo universal a través de lo local. Así, manifestaciones de la literatura uruguaya ligadas al criollismo o al regionalismo no niegan lo universal, sino que lo resignifican, mostrando que toda verdad humana se expresa siempre desde un lugar, una cultura y una experiencia concreta.

Obras de la historia de la literatura uruguaya, como la de Juan Carlos Onetti, que supuso un quiebre en la dicotomía literatura del campo - literatura de la ciudad; o figuras de la narrativa contemporánea, como Gustavo Espinosa, Fabián Severo, Margarita Heinzen, Mercedes Estramil, Tamara Silva Bernaschina o José Arenas, resultan también una invitación a examinar esos mundos interiores, como campo subjetivo y campo geográfico.

Líneas temáticas:

1. **Interior y creación colectiva:** proyectos literarios conjuntos, libros compartidos y experiencias colaborativas en torno al interior como espacio creativo.
2. **Modernidad versus tradición:** tensiones entre progreso y tradición; impacto de los cambios socioeconómicos en el arte.
3. **Interiores asfixiantes y viajes interiores:** subjetividades en encierro, crisis, reflexión íntima y desplazamientos hacia el interior de la conciencia.
4. **La filosofía del detalle cotidiano:** lo mínimo y lo doméstico como centro de reflexión en la literatura contemporánea.
5. **Escritores impulsores y gestores culturales:** autores que dinamizan la vida cultural, fundan revistas, promueven encuentros, editoriales o espacios comunitarios.
6. **Morosoli y sus contemporáneos:** diálogos con otros escritores (Juana de Ibarbourou, Julio C. da Rosa, entre otros) y el campo literario uruguayo.
7. **Los viajes en la literatura:** traslados físicos y simbólicos, rutas, tránsito, exilio, retorno y movimiento como experiencia estética.
8. **Edición y editoriales en el interior del país:** circuitos periféricos de publicación, difusión y circulación literaria -en el presente y en el pasado- más allá de Montevideo.
9. **Soledades literarias, artísticas y humanas:** figuras aisladas, silencios creativos, subjetividades solitarias en la producción cultural.
10. **Propuestas didácticas para el aula:** estrategias pedagógicas para trabajar autores del interior y sus estéticas en la educación media y terciaria.
11. **Autores autodidactas:** formación fuera de las academias, lecturas libres, trayectorias alternativas y legitimación cultural.
12. **Nomadismo y trashumancia:** escritores y personajes en tránsito, vida errante, desplazamientos, caminos vitales y literarios.
13. **Historia de la literatura uruguaya:** ¿dicotomía campo-ciudad?

14. **Morosoli y otras artes:** diálogos de su obra con el cine, el grabado, la fotografía y las artes visuales; adaptaciones y cruces expresivos.
15. **Miradas ecocríticas:** tensiones y vínculos entre humanidad y territorio: campos, cerros, arroyos, montes, lagunas, canteras.
16. **Literatura infantil:** representaciones de la niñez, vínculos con la naturaleza y la comunidad: los casos de *Perico*, *Saltoncito*, *Las canciones de Natacha*, entre otros.
17. **Poéticas de escritor:** arte poética, reflexiones sobre el oficio de escribir y la autoconciencia estética.
18. **Correspondencias y redes epistolares:** cartas, amistad literaria y construcción de comunidad intelectual, por ejemplo, el caso Morosoli - Julio C. da Rosa.
19. **Construcción de la esfera pública:** tertulias en el interior, cafés y sociabilidades literarias como espacios de debate y circulación de ideas (el Café Suizo de Minas, el Club Fraternidad de San José, entre otros).
20. **Realismo y fantasía del/los interiores:** cruces entre lo verosímil y lo maravilloso en paisajes, personajes y tramas del interior.
21. **Topografías afectivas:** el territorio como experiencia emocional, paisajes que construyen subjetividades.
22. **Figuras humildes y héroes mínimos:** personajes anónimos y su densidad simbólica en la literatura.
23. **Del pueblo al papel:** oralidad, memoria popular, tradiciones locales y representación literaria.

Participantes:

Podrán participar como ponentes profesores y estudiantes de 4.º de Literatura, Lengua y/o Humanidades, investigadores y expertos de cualquier institución educativa nacional o internacional de nivel medio o superior, en actividad o retirados.

Selección de trabajos:

Los candidatos para participar como ponentes deberán enviar: título, resumen de 500 palabras y CV antes del 15 de abril de 2026 a la siguiente dirección de correo: congresoapluminas2026@gmail.com indicando en el asunto: «Resumen / nombre del autor». Se dará respuesta sobre la aceptación del trabajo antes del 15 de mayo de 2026.

La ponencia completa —una vez aprobado el resumen— deberá ser enviada antes del 15 de julio, a los efectos de que el comité de lectura culmine el proceso de recepción de trabajos. Los integrantes del comité de lectura no participarán como ponentes.

**Av. 18 de Julio 1825 ap. 401
C.P. 11.200
Montevideo - Uruguay**

**Telefax +598 2403 6506
aplu1992@gmail.com
www.aplu.org.uy**

Presentación:

La extensión máxima del resumen será de 500 palabras. Deberá ser enviado en archivos .odt, .doc o .docx respetando los siguientes aspectos formales: fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado doble. En el resumen se especificará: título de la ponencia y línea temática en la que se inscribe el trabajo presentado (no se debe incluir el nombre). Los datos que identifiquen al autor deberán figurar en el correo electrónico: apellidos y nombre, institución a la que pertenece, correo electrónico y teléfono.

Inscripciones, costos y fechas:

Profesores Socios de Apla:

- Inscripción anticipada: hasta el 15 de junio: \$1.800
- Inscripción general hasta el 20 de setiembre: \$2.600

Profesores no socios de Apla:

- Inscripción anticipada hasta el 15 de junio: \$2.300
- Inscripción general hasta el 20 de setiembre: \$3.000

Estudiantes

- Estudiantes socios de Apla: \$700
- Estudiantes no socios de Apla: \$1.000

Comisión organizadora:

Mauro Alayón
Rosana Mazzoni Morosoli
Leonardo de León
Franco García
Clara Alberti
Gladys Bermúdez
Gabriela Sosa San Martín

Av. 18 de Julio 1825 ap. 401
C.P. 11.200
Montevideo - Uruguay

Telefax +598 2403 6506
aplu1992@gmail.com
www.aplu.org.uy