

## **Mauricio Rosencof: misteriosa brisa de la memoria**

Montevideo, viernes 25 y sábado 26 de abril de 2025

«Chirria un poco, trastabilla la memoria, pero anda»

*Las cartas que no llegaron*



Desde sus primeras publicaciones hasta su más reciente producción, Mauricio Rosencof (Florida, 1933) ha desplegado una obra multifacética y de referencia a la hora de comprender las luchas sociales y políticas de su tiempo, y los encuentros que estas pueden establecer con el terreno de la imaginación poética. Con un estilo propio, ha marcado el teatro, la narrativa, la poesía, la crónica y el periodismo uruguayo. Su escritura, atravesada por la experiencia de la cárcel, es a la vez testimonio, reflexión política y poética, búsqueda de verdades que solo el mundo de la literatura alcanza.

Muchas de sus obras (*Las cartas que no llegaron*, *El barrio era una fiesta*, *Sala 8*, *La caja de zapatos*, *Los silencios del Viejo*) evidencian su capacidad para fusionar lo personal con lo colectivo y lo histórico con lo literario. Siempre preocupado por los más humildes, en sus obras de ficción ha planteado interrogantes sobre el poder y la libertad, mientras que su labor periodística ha enriquecido el debate cultural y político, reflejando siempre un profundo compromiso con las causas sociales: «Me interesa mucho el conflicto del hombre en sí mismo frente a las circunstancias, frente a las coyunturas. [...] De allí surge que victoria y derrota son convenciones. Que la derrota no existe, como no existe la victoria. Existe solamente la lucha, la constancia para mejorar al hombre», le decía a Mario Delgado Aparain en una entrevista de 1985.

Pero el Rosencof que más conocemos —ese que se ha dedicado en el siglo XXI a una narrativa a medio camino entre la novela, la autoficción, la autobiografía y el testimonio— es antecedido por otro: el dramaturgo que ya tenía su lugar en la escena literaria uruguaya antes de los días del encierro durante la dictadura uruguaya como preso político. Obras de los sesenta como *El Gran Tuleque*, *La valija*, *Las ranas* o *Los caballos*, aunque imbuidas por el realismo comprometido

propio de la década, ya lo presentaban como un escritor con voz propia a la hora de tratar temas como la resistencia frente a las injusticias sociales o la vida de los que menos tienen. La obra de Rosencof nunca asume la construcción literaria como mero reflejo de la realidad, aunque no renuncie a que el arte constituya una herramienta de cambio. Ugo Ulive ha destacado su particular uso de la imaginación, «no de su imaginación de autor que es considerable, sino de la operación imaginativa que sobre el escenario realizan sus personajes. Porque su teatro es ver la imaginación en acción». El teatro del autor posterior a la dictadura potenciará, precisamente, su veta simbólica a la hora de tratar la violencia, los abusos de poder, las injusticias sociales: *El saco de Antonio*, *El combate del establo*, *El hijo que espera*.

A lo anterior debemos sumarle otras líneas para el análisis de esta figura tan versátil como es la de Rosencof: la del poeta entrañable de *La margarita* (con textos musicalizados por Jaime Roos) o *Conversaciones con la alpargata*; la del creador de literatura infantil (*El enviado del fuego*, *Leyendas del abuelo de la tarde*); la del comunicador y gestor cultural (*¡Que nunca falte! Las entrevistas de TV Ciudad*); finalmente, la de un cultivador de la memoria que no conoce de límites entre el testimonio, la crónica, el ensayo periodístico en textos como el emblemático testimonio tupamaro de los años ochenta, *Memorias del calabozo* (junto a Eleuterio Fernández Huidobro), sin olvidar otros títulos como *Cajón de sastre* o *Las agujas del tiempo*.

Siguiendo con la tradición de coloquios anteriores dedicados a escritores uruguayos contemporáneos (Cristina Peri Rossi, Circe Maia, Ida Vitale y Carlos Liscano), invitamos a participar en estas jornadas dedicadas a la obra de Mauricio Rosencof. El coloquio ofrecerá un espacio para profundizar en las distintas facetas de su producción y si bien el universo de análisis es amplio, sugerimos los siguientes ejes temáticos, sin descartar la inclusión de otras propuestas:

- **Narrativas de la memoria y la imaginación:** *Las cartas que no llegaron*, *El barrio era una fiesta*, *La caja de zapatos*, entre otros.
- **La poética del barrio:** *El barrio era una fiesta*, *Medio mundo*, *La vida privada de la Tota*, *La segunda muerte del negro Varela*, entre otros.
- **Teatro y compromiso, antes y después de la experiencia carcelaria:** *La valija*, *Las ranas*, *Los caballos*, *El combate en el establo*, *El saco de Antonio*, *El hijo que espera*, *Y nuestros caballos serán blancos*, entre otros.
- **Prisión, poesía y canción:** *Conversaciones con la alpargata*, *La margarita*.
- **La imaginación y el humor como armas de resistencia:** estrategias discursivas y herramientas de subversión.
- **Teatro y cultura popular:** *El gran Tuleque*, *El regreso del gran Tuleque*.
- **Entre la crónica y el testimonio:** *La rebelión de los cañeros*, *Memorias del calabozo*, *Las agujas del tiempo*, *Con la raíz al hombro*.
- **Teatro y narrativa para niños:** *Leyendas del abuelo de la tarde*, *Los corderitos de Dios*, *La calesita rebelde*, *El gran bonete*.

- **Periodismo y compromiso:** artículos publicados en *El Popular*, *Marcha*, *Jaque*; entrevistas realizadas en el programa de TV Ciudad *¡Que nunca falte!*; participaciones en «La Tertulia» del programa radial *En Perspectiva*, entre otros.
- **Rosencof for export:** recepción en el exterior y traducción de sus obras a otras lenguas.
- **Diálogos con otras disciplinas artísticas:** *El chevrolé* (Leonardo Ricagni), *La margarita* (Jaime Ross), *Il Duce* (Maggi-Rosencof), *Desde la ventana* (Sylvia Meyer), *La noche de 12 años* (Álvaro Brechner).
- **Las vidas de Rosencof:** biografías y testimonios.

Esperamos contar con trabajos que exploren estos ejes y otros aspectos de la rica y diversa obra de «El Ruso», que nos sigue desafiando y enseñando a reflexionar sobre el poder, la libertad y la memoria.

Los interesados en participar como ponentes deberán enviar su **resumen (máximo 400 palabras)** indicando el corpus a estudiar, el argumento central del trabajo y el eje temático en el que se inscribe.

El plazo de recepción de los resúmenes vencerá el **viernes 21 de febrero de 2025**. Los envíos deberán realizarse a [jornadasrosencof@gmail.com](mailto:jornadasrosencof@gmail.com)

#### **Convoca:**

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

#### **Comisión organizadora:**

Leticia Collazo, Gabriela Sosa San Martín y Néstor Sanguinetti

