



ANEP

ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa del
Plan para la Educación Media Superior 2023

DGES

Literatura

Tramo 8 | Grado 2.º

Nivel de navegabilidad
Equivalente

Espacio
Creativo-Artístico

2024

Literatura

Fundamentación

El presente programa tiene como finalidad acercar a los docentes las orientaciones para el abordaje de las unidades curriculares que integran la propuesta de la modalidad correspondiente a la educación secundaria. Estas se enmarcan en el proceso de Transformación Curricular Integral de la ANEP y en el Plan para la Educación Media Superior 2023.

Hay tres componentes que le dan unidad a los programas de las distintas unidades curriculares. En primer lugar y tal como establece el Marco Curricular Nacional (ANEP, 2022a), se considera como hilo conductor el desarrollo de las diez competencias generales que corresponde a todos los estudiantes cualquiera sea su trayecto educativo, acordándose como esenciales para el desarrollo pleno de la persona y la integración plena y productiva a la sociedad. En segundo lugar, se consideran las Progresiones de Aprendizaje (ANEP, 2022b), que describen el desarrollo de las diez competencias generales, en niveles de complejidad creciente a través de procesos cognitivos que permiten integrar la singularidad de cada uno de los estudiantes en la diversidad del aula. En tercer lugar, y a partir de las progresiones de aprendizaje, se toma como base el perfil del tramo 8, atendiendo a la transición desde el perfil del tramo 7 y considerando también el perfil de egreso.

Los programas se organizan en cuanto a su estructura curricular según los criterios de navegabilidad común, equivalente y específico. Esta unidad curricular forma parte del nivel de navegabilidad equivalente, el cual se describe en el Plan de la siguiente forma:

Equivalente es un criterio de navegabilidad que agrupa algunas unidades curriculares, de disciplinas y especialidades afines, enmarcadas en determinadas competencias específicas y son parte de espacios curriculares de cada subsistema. En el caso de DGETP el espacio dialoga con la orientación. Los programas responden a competencias específicas, contenidos y criterios de logro que dialogan entre sí más allá de las distintas especificidades de las dos modalidades. (ANEP, 2023, p. 62)

Perfil general del tramo 8

Al finalizar este tramo cada estudiante identifica fenómenos sociales, locales y globales, comprende su interrelación e interdependencia posicionándose desde una mirada crítica, analítica y reflexiva. Además, reconoce y promueve derechos y responsabilidades en diferentes ámbitos de participación ciudadana, para habilitar espacios que construyan solidaridad, equidad y justicia social. En términos de sostenibilidad, propone iniciativas y toma decisiones justificadas y autónomas. En un marco ético y democrático vincula, valora y promueve el diálogo e intercambia ideas considerando el componente emocional que interviene en la comunicación.

En el proceso de construcción de su identidad en relación con los otros y de la comprensión de sí mismo, el estudiante reflexiona, reconoce y expresa emociones, deseos e intereses. A su vez, reconoce y atiende los procesos de transformación de su cuerpo y los utiliza para obtener información. Se compromete en la búsqueda autónoma de un proyecto de vida, con conciencia ética de su impacto en el mundo. Valora y reflexiona de forma autónoma sobre sus procesos de construcción de pensamiento y de estrategias para un aprendizaje permanente, con relación al contexto o situación y en función del conocimiento que ha logrado de sí mismo.

En pos de la convivencia actúa con empatía, respeta y valora las singularidades, las coincidencias, las diferencias y complementariedades, participando asertivamente en sus interacciones para expresar sus emociones y promover acciones comunes.

En ese sentido, planifica, organiza y coordina acciones creativas e innovadoras que le permiten interactuar con el entorno para la construcción de su propio posicionamiento y resignificación de la información, según sus metas. Ante aspectos o situaciones inusuales o problemáticas, plantea preguntas para analizar temas complejos e ideas abstractas; además, formula respuestas propias y alternativas. En diversos campos del conocimiento, cuestiona lo establecido interactuando con interés y pensamiento divergente. Esto implica la toma de conciencia, la autorregulación intelectual y la transformación del conocimiento propio en interacciones comunicativas asertivas. A su vez, con aplicación de diversos soportes, lenguajes alternativos y mediaciones logra procesos de escritura y lectura de textos de forma reflexiva. También se expresa oralmente de forma eficiente, de acuerdo a sus características, para la transformación del conocimiento propio. En otra lengua, aplica e integra el vocabulario, los recursos gramaticales, la ortografía, la escritura y la expresión oral con diversos soportes y textos alternativos.

En un contexto colectivo de producción de conocimiento científico y tecnológico, identifica, aplica y elabora modelos para la solución de problemas con los que se involucra, buscando que esas soluciones aporten a la mejora sostenible. Sigue procedimientos de investigación e incorpora metodologías apropiadas para obtener resultados que analiza e interpreta, y logra extraer conclusiones que le permiten tomar decisiones fundamentadas. En diferentes situaciones, interroga, identifica matices conceptuales y busca nuevos significados para planificar distintos tipos de razones, fundamentando un punto de vista complejo que integra y al mismo tiempo previene posibles objeciones. De este modo, toma en cuenta elementos de persuasión y reconoce técnicas de manipulación en el discurso.

En particular, en los espacios digitales de intercambio y producción participa y promueve su uso fomentando la innovación, considerando aspectos éticos. Utiliza, produce y evalúa la información digital e integra recursos de forma creativa, crítica y responsable para la transformación individual y comunitaria. Evalúa sus producciones tecnológicas en términos de diversidad de usuarios, aporte a la comunidad e impacto en el ambiente. Promueve, planifica, crea o modifica respuestas algorítmicas o dispositivos aplicados utilizando nuevas tecnologías, incorporando el desarrollo incremental, la iteración y la reutilización en la programación de nuevas soluciones.

La literatura estimula la sensibilidad ética y estética, la imaginación, la observación y la inferencia; propicia la expresión de opiniones fundamentadas, así como la comprensión y autocrítica entre otros que posibilitan un crecimiento individual. Desarrolla el pensamiento crítico-reflexivo, posibilitando la resignificación e investigación para el desarrollo y perfeccionamiento del manejo del lenguaje en múltiples formatos.

Competencias específicas del espacio que garantizan la navegabilidad y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CEE1. Cuestiona críticamente la información en los discursos propios y de otros para posicionarse en diferentes contextos y jerarquizar aportes en diversos ámbitos, considerando fenómenos sociales, técnicos, tecnológicos, artísticos y culturales. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento crítico, Ciudadanía global, local y digital, Metacognitiva.

CEE2. Investiga, cuestiona y construye evidencia de los fenómenos sociales, tecnológicos, artísticos-culturales, involucrándose en procesos individuales o colectivos, con el fin de generar conciencia y contribuir a la toma de decisiones en pos de una sociedad más justa, equitativa y solidaria en un marco ético y democrático. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Ciudadanía global, local y digital, Pensamiento científico, Iniciativa y orientación a la acción, Intrapersonal, Relación con los otros.

CEE3. Interactúa con asertividad y se vincula con los otros y la comunidad para orientar sus acciones y responsabilidades en el ejercicio de los Derechos Humanos e interviene proactivamente en situaciones de vulnerabilidad. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico, Ciudadanía global, local y digital, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con los otros.

CEE4. Busca soluciones a problemas y fenómenos sociales incluyendo los espacios digitales, a escala local, regional y global, para tomar decisiones y participar en propuestas en pos de una sociedad más justa, equitativa y solidaria. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Ciudadanía global, local y digital, Pensamiento científico, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con los otros.

Competencias específicas de la unidad curricular y su contribución al desarrollo de las competencias generales del MCN

CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico,

Pensamiento creativo. Relación con los otros. Pensamiento computacional. Metacognitiva. Iniciativa y orientación a la acción.

La competencia específica CE 1 se relaciona con la competencia del espacio CEE2.

CE2. Cuestiona, investiga, reconoce e integra puntos de vistas ya formados en la elaboración de producciones en diferentes soportes y formatos con el fin de enriquecer la perspectiva individual y colectiva. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, relación con los otros, Ciudadanía local global y digital, Pensamiento crítico, Comunicación, Iniciativa y Orientación a la acción, Pensamiento computacional, Metacognitiva, Intrapersonal, Relación con los otros y Pensamiento Científico.

La competencia específica CE2 se relaciona con la competencia del espacio CEE2.

CE3. Involucra en la producción e interpretación de textos estrategias de aprendizaje utilizando la tecnología para resignificar situaciones reales o ficcionales en creaciones individuales o colectivas. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento computacional, Intrapersonal, Metacognitiva, Comunicación, Pensamiento creativo. Ciudadanía local global y digital, Iniciativa y orientación a la acción, Relación con otros.

La competencia específica CE3 se relaciona con la competencia del espacio CEE2.

Contenidos, criterios de logro y su contribución al desarrollo de las competencias específicas

Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
<p>CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual.</p> <p>CE3. Involucra en la producción e interpretación de textos estrategias de aprendizaje utilizando la tecnología para resignificar situaciones reales o ficticias en creaciones individuales o colectivas.</p>	<p>Tema introductorio: Mitos vinculados a los textos seleccionados para la conformación del programa.</p>	<p>CL1.1. Interpreta la simbología en los mitos con mediación docente.</p> <p>CL1.2. Resignifica e integra la información en producciones individuales o colectivas en distintos formatos.</p> <p>CL3.1. Produce e interpreta textos, aplicando diversas estrategias de aprendizaje, a través del uso de la tecnología.</p>
<p>CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual.</p> <p>CE2. cuestiona, investiga, reconoce e integra puntos de vistas ya formados en la elaboración de producciones en diferentes soportes y formatos con el fin de enriquecer la perspectiva individual y colectiva.</p> <p>CE3. Involucra en la producción e interpretación de textos estrategias de aprendizaje utilizando la tecnología para</p>	<p>Construcción del primer eje temático utilizando el texto <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> en diálogo con obras de ficción o no ficción en relación con la figura del caballero.</p>	<p>CL1.3. Interpreta e integra diferentes perspectivas a través del análisis de las obras en diálogo.</p> <p>CL2.1. Cuestiona, investiga e integra diferentes puntos de vista logrando una interpretación más profunda, en el desempeño autónomo del análisis textual.</p> <p>CL3.2. Se involucra y crea producciones individuales o colectivas de forma artística, por medio de diversos soportes y formatos.</p>

<p>resignificar situaciones reales o ficticiales en creaciones individuales o colectivas.</p>		
<p>CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual.</p>	<p>Construcción del segundo eje temático utilizando el texto <i>La Divina Comedia</i> en diálogo con textos de inspiración religiosa o cosmogonías. (Ver lista I del apartado «Autores posibles para los textos en diálogo con el texto principal»).</p>	<p>CL1.4. Resignifica situaciones reales o ficticiales a través del análisis de símbolos, lenguajes y conceptos representativos de diversos períodos sociohistóricos culturales en los textos trabajados.</p>
<p>CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual.</p>	<p>Construcción del tercer eje temático utilizando un texto de tragedia o épica griega en diálogo con poetas latinos antiguos (Ver lista II del apartado «Autores posibles para los textos en diálogo con el texto principal»).</p>	<p>CL1.5. Reconoce los recursos expresivos, integrando las diversas perspectivas, estableciendo conexiones intertextuales a través de la interpretación de la información recabada para su resignificación en producciones orales o escritas.</p>
<p>CE1. Interpreta y resignifica información relevante en los textos abordados con mediación para la integración y representación de perspectivas diversas en el análisis textual.</p> <p>CE3. Involucra en la producción e interpretación de textos estrategias de aprendizaje utilizando la tecnología para resignificar situaciones reales o ficticiales en creaciones individuales o colectivas.</p>	<p>Texto de cierre: tragedia o comedia <i>Shakespeare</i>.</p>	<p>CL1.6. Valora los significados ficticiales y no ficticiales en la obra, aplicando estrategias diversas en el reconocimiento estético, el desarrollo de la imaginación y la producción de forma individual o colectiva de un proyecto de trabajo en diferentes formatos.</p> <p>CL3.3. Aplica en la producción e interpretación de textos estrategias de aprendizaje utilizando distintos soportes tecnológicos resignificando situaciones reales o ficticiales en instancias de creación individuales o colectivas.</p>

Orientaciones metodológicas

El presente programa ofrece al docente la posibilidad de seleccionar y jerarquizar contenidos que promuevan la adquisición de herramientas y el desarrollo de habilidades y competencias. La estructura general comienza con un tema (texto) que deberá retomarse como eje transversal al curso en su totalidad, teniendo una finalidad motivadora, diagnóstica y de relacionamiento con el Módulo Introductorio.

La construcción de los ejes temáticos deberá fundamentarse atendiendo la selección realizada por el docente del texto que dialogará con la obra base, los intereses del grupo en particular, el contexto en que este se encuentra y las competencias que se pretenden desarrollar en relación con los criterios de logro y metas de aprendizaje, atendiendo a la diversidad de aspectos que pueden menoscabar la sensibilidad del estudiante. La selección de textos debe atender los principios rectores de la educación pública.

Al inicio del abordaje de cada texto seleccionado se debe realizar una contextualización de obra y autor para el reconocimiento de las características representativas del período socio-histórico-cultural y artístico en el que se desarrolla.

El presente programa no sigue un lineamiento temporal, por lo que se deben utilizar dos horas de clases previas al comienzo del trabajo de los ejes temáticos para construir junto a los estudiantes una línea de tiempo en la que se visualice el proceso que conformaron las distintas corrientes artísticas desde la antigüedad clásica al barroco.

El Marco Curricular Nacional establece principios orientadores tales como: centralidad en el estudiante y su aprendizaje, inclusión, pertinencia, flexibilidad, integración de conocimientos, participación y visión ética. Atendiendo a lo anterior la planificación deberá ser flexible, diversificada y con enfoque competencial. Tener presente el diseño, el contexto y las singularidades del grupo promoviendo el enfoque DUA para una educación inclusiva.

La construcción del programa anual deberá contemplar la inclusión de por lo menos tres géneros literarios (incluyendo el ensayo) así como textos originarios o representativos de continentes diversos.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación formativa supone un aporte para la posterior intervención pedagógica en búsqueda de la mejora constante de los procesos de aprendizaje y de enseñanza; en función de ellos, es imprescindible generar herramientas para la sistematización y revisión de resultados, como insumos para la replanificación que deberá reflejar el proceso de retroalimentación para la construcción de un aprendizaje significativo. Estas instancias deben dar cuenta de los aprendizajes, mediante evidencias que se registrarán debidamente en el portafolio docente.

Los profesores deben utilizar diversos instrumentos de evaluación, tales como rúbricas o listas de cotejo, entre otros, generados de forma disciplinar, interdisciplinar o junto a los estudiantes. Propiciar espacios de auto- y coevaluación que corroboren la relevancia y pertinencia de las metas de aprendizaje planteadas.

Los estudiantes deberán tener antes de cada instancia de evaluación la herramienta diseñada para esta, promoviendo un proceso metacognitivo que permitirá dar cuenta de los aprendizajes. Se sugiere diversificar los momentos, procedimientos e instrumentos de evaluación así como valorar el error como una oportunidad de aprendizaje. Es responsabilidad del docente el registro de evidencias en el portafolio digital de los procesos realizados por los estudiantes, siendo la sistematización imprescindible para resguardo de sus derechos fundamentales.

Las pautas para las actividades, trabajos de evaluación y proyectos disciplinares o interdisciplinares deben ser claras y precisas. Se deben utilizar metodologías activas, tales como aprendizaje cooperativo, aprendizaje a través de situaciones auténticas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aula invertida, formación en ámbitos de trabajo, debate/foro de discusión, entre otras.

El estudiante deberá tener siempre la orientación docente para la consulta bibliográfica de acuerdo a los contenidos trabajados y las competencias a desarrollar

El docente ha de ser un apoyo permanente para que el estudiante realice un proceso constante hacia su autonomía.

Bibliografía para el docente

- Anijovich, R., Mora, S. y Luchetti, E. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Aique.
- Anijovich, R. y González, C. (2011). *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. *Revista Docente Universitaria*, 21(1),81-95.
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Biblioteca País. <http://bibliotecapais.ceibal.edu.uy>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://www.bibna.gub.uy>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com>

- Borba, D. y Figueroa P. (2023). *Enfoques, metodologías y recursos para quien desea enseñar en el Siglo XXI*. Editores Grupo Magro.
- Cuda, M. (2024). *Dime cómo evalúas y te diré qué valoras. El potencial de la evaluación para transformar la educación*. Bonum.
- Grimal, P. (2006). *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós.
- Lewin, L. (2024). *Hackeando la educación tradicional. Prácticas aúlicas que debemos implementar para potenciar el aprendizaje de nuestros alumnos*. Bonum.
- Maggio, M. (2018). *Habilidades del Siglo XXI: cuando el futuro es hoy*. Documento básico, XIII Foro Latinoamericano de Educación. 1.ª ed. Santillana.

Bibliografía para el estudiante

- Biblioteca País. <http://bibliotecapais.ceibal.edu.uy>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. <https://www.bibna.gub.uy>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com>
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD) en línea. 2.ª ed. (versión provisional). <https://www.rae.es/dpd/>

Autores posibles para los textos en diálogo con el texto principal

Listado I

Biblia; El Corán; Popol Vuh; Cantar de Gilgamesh; Cosmogonías de diversos continentes.

Listado II

Ovidio; Virgilio; Séneca; Cátulo, Safo, Píndaro; Platón; Aristófanes; Plauto Lucrecio; Horacio (entre otros de selección del docente).

Referencias bibliográficas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022a). *Marco Curricular Nacional*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022b). *Progresiones de Aprendizaje. Transformación Curricular Integral*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Plan para la Educación Media Superior 2023*. ANEP. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/plan-bachillerato/Plan%20EMS%202023%20v3.pdf>
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2020). La retroalimentación formativa: Una oportunidad para mejorar los aprendizajes y la enseñanza. *Revista Docente Universitaria*, 21(1), 81-95.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Siglo XXI.
- Moreno Olivos, T. (2021). *La retroalimentación: un proceso clave para la enseñanza*. Universidad Autónoma de México.



El uso de un lenguaje que no discrimine ni marque diferencias entre hombres y mujeres es de relevancia para el trabajo del equipo coordinador de este documento. En tal sentido, y con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español o/a para marcar la existencia de ambos sexos, se ha optado por emplear el masculino genérico, aclarando que todas las menciones en tal género en este texto representan siempre a hombres y mujeres (Resolución 3628/021, Acta n.º 43, Exp. 2022-25-1-000353, 8 de diciembre de 2021).