

## **Propuesta didáctica en base al cuento *Los pocillos* de Mario Benedetti**

*Profesor Camilo Baráibar*

### **Presentación**

Transmito aquí la manera que he encontrado de trabajar con el cuento “Los pocillos”. Sé que Mario Benedetti ya no figura, en la reformulación del programa de tercer año, como un autor a analizar sino simplemente a leer, pero creo que el docente puede darse la libertad de trabajarlo de una manera distinta, a medio camino entre un análisis exhaustivo y una mera lectura.

### **El cuento**

Es un cuento que en principio genera resistencia, y resulta complejo de entender por parte de los alumnos. Creo que esto se debe, sobre todo, al constante empleo de analepsis y al manejo del estilo indirecto libre por parte del narrador. Pero superada esta resistencia, los alumnos llegan a compenetrarse con el cuento, y se sienten realmente muy satisfechos al constatar que comprenden aquel texto que tanto les costaba.

### **La comprensión lectora**

Si los alumnos no leyeron el cuento, la propuesta didáctica no funciona. Se debe asegurar que la mayoría de los alumnos conozcan el texto, para esto yo he propuesto una serie de preguntas de comprensión lectora y análisis. Estas, repito, tienen como fin que cada alumno se enfrente al texto en su casa, antes de que el docente comience a trabajarlo en clase. El profesor puede aprovechar, además, para que el alumno aplique las nociones de teoría literaria (ya trabajadas en otros textos) a un texto distinto.

Así, por ejemplo, el cuestionario puede ser el siguiente:

1. Escriba el argumento del cuento “Los pocillos”.
2. Mencione a los personajes.
3. ¿Cuál es el tema del cuento?
4. Caracterice al narrador.

5. De acuerdo a las categorías de títulos trabajadas, analizar el título “Los pocillos”.

### **El análisis de la psicología de los personajes**

Más allá de que supuestamente el texto ya ha sido leído por los alumnos, creo que es fundamental que el profesor realice en clase una lectura completa del mismo. Muchas veces, gracias a la entonación del profesor y a la concentración que se logra, los alumnos recién comprenden cabalmente el texto en clase, en esa lectura “oficial”.

Una vez leído el cuento y colectivizado el argumento, se trabaja con fragmentos de texto proporcionados por el profesor<sup>1</sup>. El hecho de que sean fragmentos permite “ir al grano”, que se pueda realizar un análisis puntual y directo. Estos extractos serán el respaldo para el análisis del vínculo entre los personajes. Se buscará comprender la psicología de Mariana, Alberto y José Claudio.

Los fragmentos en los que propongo focalizar la atención son los siguientes:

*Para ella, querer había sido siempre un poco agradecer y otro poco provocar la gratitud. A José Claudio, en los buenos tiempos, le había agradecido que él, tan brillante, tan lúcido, tan sagaz, se hubiera fijado en ella, tan insignificante. Había fallado en lo otro, en eso de provocar la gratitud, y había fallado tan luego en la ocasión más absurdamente favorable, es decir, cuando él parecía necesitarla más.*

*De pronto Mariana supo que se había puesto linda. Siempre que miraba a Alberto, se ponía linda. Él se lo había dicho por primera vez la noche del veintitrés de abril del año pasado, hacía exactamente un año y ocho días: una noche en*

---

<sup>1</sup> Que puede llevarlos en cartulinas. La idea es que la atención no se disperse, que no se malgaste el tiempo en leer fragmentos del cuento que no son necesarios para el enfoque analítico elegido.

*que José Claudio le había gritado cosas muy feas, y ella había llorado, desalentada, torpemente triste, durante horas y horas, es decir, hasta que se había encontrado con el hombro de Alberto y se había sentido comprendida y segura.*

*A Alberto, en cambio, le agradecía el impulso inicial, la generosidad de ese primer socorro que la había salvado de su propio caos, y, sobre todo, ayudado a ser fuerte. Por su parte, ella había provocado su gratitud, claro que sí. Porque Alberto era un alma tranquila, un respetuoso de su hermano, un fanático del equilibrio, pero también, y en definitiva, un solitario.*

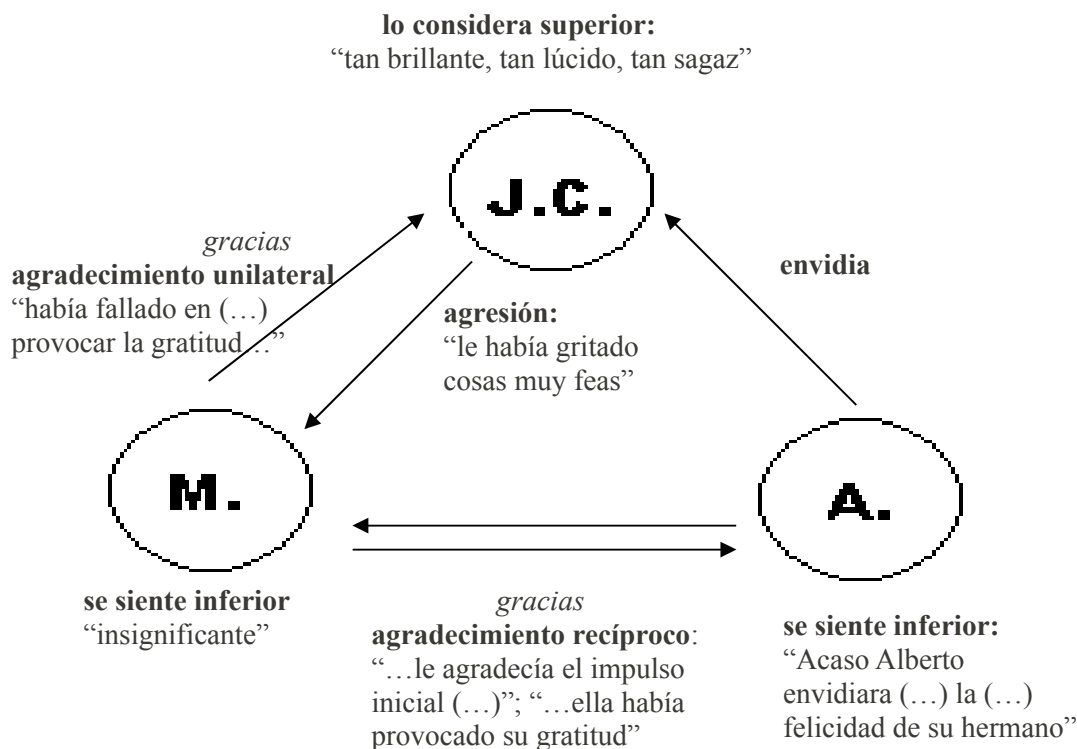
*Acaso Alberto envidiara un poco la aparente felicidad de su hermano, la buena suerte de haber dado con una mujer que él consideraba encantadora.*

*Cuando Mariana había recurrido a Alberto, en busca de protección, de consejo, de cariño, había tenido de inmediato la certidumbre de que a su vez estaba protegiendo a su protector, de que él se hallaba tan necesitado de amparo como ella misma.*

Breve y claramente deben quedar planteados cinco puntos:

- Cómo se sentía Mariana respecto a José Claudio.
- Cómo se sentía Alberto respecto a José Claudio.
- Qué motivaciones tiene Mariana para convertirse en amante de Alberto.
- La concepción del “querer” para Mariana y cómo se cumple con Alberto y no con José Claudio.
- De qué manera el narrador nos hace cómplices de Mariana, justificándonos su engaño y haciéndonos ver a José Claudio desde afuera, desde la óptica de ella.

Con el siguiente esquema se pueden ilustrar estos conceptos.



Este esquema nos permite explicar cómo se unen los sometidos contra quien los somete. Tanto Mariana como Alberto están *hermanados* por su complejo de inferioridad ante José Claudio. Su unión, por eso mismo, es una reivindicación, casi una venganza; se unen a favor de sí mismos y en contra de José Claudio; estar juntos es una manera de salvarse de la hostilidad de José Claudio: “estaba protegiendo a su protector”. Mariana y Alberto unen sus debilidades para fortalecerse. En particular, Mariana tiene como argumentos a favor (proporcionados al lector por el narrador cómplice) el maltrato de José Claudio y el buen trato de Alberto. En el caso de José Claudio no tenemos un narrador confesional que nos justifique sus malos tratos y tampoco su ceguera fingida; en el caso de él tenemos los hechos “puros”, y las conjeturas y argumentos que podemos elaborar a partir de esos hechos.

### El debate

Una vez que se hayan planteado las motivaciones psicológicas y los engaños de los personajes, se está en condiciones de generar un debate. Éste, además de

ser un momento de diversión válida para los alumnos, es, también un momento para integrar los conceptos trabajados, desarrollar la capacidad argumentativa, y aprender a colocarse en el lugar del otro.

Se divide a la clase en dos grupos y se elige un moderador, que deberá procurar que el debate se desarrolle en buenos términos, evitando la reiteración de argumentos y las argumentaciones inválidas (agresiones, errores de lectura, ataque a los argumentadores y no a los argumentos, etc.). Cada subgrupo deberá defender una postura, asumiendo la perspectiva de José Claudio o de Mariana, según el caso.

Se utilizarán las siguientes preguntas a efectos de disparar la discusión:

1. ¿José Claudio merecía eso?
2. ¿Mariana fue tolerante?
3. ¿Cómo calificar la actitud de Alberto?
4. Si hubiera sido Mariana la que quedase ciega: ¿Cómo habría respondido José Claudio? ¿Alberto igual se hubiera convertido en su amante?

Luego de transcurrido un intercambio de argumentos considerable, se invierten los roles y los que defendieron la postura de José Claudio deben asumir la perspectiva de Mariana, y viceversa. El moderador también puede ser sustituido a lo largo del debate.

No está mal cerrar el debate con una evaluación oral que mida el nivel de argumentaciones que hubo en uno y otro subgrupo, así como el grado de comprensión del texto que los diferentes argumentadores mostraron.

### **Taller de escritura**

En una siguiente clase se redondea el trabajo sobre este cuento con una propuesta de escritura colectiva. Se divide a la clase en grupos de a tres y se reparte una consigna por cada trío:

- a) La tarde siguiente a la sorpresiva contestación de José Claudio, Mariana resuelve escribirle una carta explicando por qué

actuó del modo en que lo hizo.

La carta puede tener el siguiente comienzo:

*José Claudio:*

*Te escribo para explicarte todo. Si pudiste ver el color del pocillo, vas a poder leer esta carta. Ya sé que te crees la peor víctima del mundo, pero quiero que sepas que yo...*

**b)** José Claudio ha estado viendo a su hermano haciéndole cálidas caricias a Mariana. Toda la rabia que ha venido acumulando, la expresa en una carta que terminó de escribir en la mañana del día del descubrimiento.

La carta puede tener el siguiente comienzo:

*Querida Mariana:*

*¿Sabés que cada día te veo más linda? Es una alegría para mí ver que las dos personas en que yo más confiaba me engañan frente a mis ojos. En serio, me encanta que te lleves bien con Alberto, él sí que es bueno, a parte acaricia bien, ¿no?...*

**c)** Se trata de continuar el cuento. El diálogo entre Mariana y José Claudio ha quedado en su punto de máxima tensión. ¿Qué va a pasar ahora?

Se sugiere retomar el final desde sus últimas líneas:

*Tomó el pocillo verde para alcanzárselo a su marido, pero antes de dejarlo en sus manos, se encontró con la extraña, apretada sonrisa. Se encontró además, con unas palabras que sonaban más o menos así: “No, querida. Hoy quiero tomar en el pocillo rojo.”*

El docente recorre los grupos motivándolos a escribir y cuidando que haya el mayor consenso posible. Una vez finalizadas las escrituras, se leen para todo el grupo. Es bueno hacer una ronda de opiniones a modo de evaluar cómo vivenciaron los alumnos el cambio de modalidad didáctica.

### **Comentario final**

Creo que esta propuesta didáctica permite aprender jugando, apunta al desarrollo de la producción oral (debate) y escrita (propuestas de escritura), y posibilita que el alumno tenga un encuentro más vivencial con el texto. Tiene la ventaja de ser una estrategia que busca la motivación y la participación de los alumnos, y le permite al docente trabajar de manera dinámica un texto en pocas clases.

### **Apéndice**

He realizado esta propuesta en liceos públicos y privados, de distintos lugares y contextos. Incluyo aquí tres producciones escritas de los alumnos<sup>2</sup> simplemente a modo de muestra<sup>3</sup>.

#### **Opción a)**

José Claudio:

*Te escribo para explicarte todo. Si pudiste ver el color del*

---

<sup>2</sup> Sé que dificulta un poco la lectura, pero prefiero transcribir los originales sin corregir los errores ortográficos y sintácticos. El espíritu de este apéndice es mostrar *cómo fueron* las producciones de los alumnos, no *cómo deberían ser*. Publicar los textos corregidos sería en algunos casos reescribirlos. Y eso sería maquillar una realidad bastante “disortográfica”. No quiere esto decir que yo recomiende no corregir. Al contrario, corrijo y lo hago con lapicera roja. Pero no este tipo de trabajos. Aquí no se busca que el alumno repare su ortografía. Lo que importa es que logre aprehender el texto, vivenciarlo y se anime a producir. Es una instancia para la sensibilización, la expresión y la creación. La corrección gramatical corresponde a otra instancia (o a otra etapa de esta instancia). Yo, personalmente, prefiero no hacer una corrección gramatical y sintáctica de textos creativos, sobre todo cuando se trata de alumnos de tercer año. Cada cosa en su momento. Y el momento del taller es un momento distinto, es una especie de paréntesis que no debería teñirse demasiado de clase ordinaria.

<sup>3</sup> No analizo aquí las producciones escritas de los alumnos. Es un mero muestreo. Al lector que le interese un análisis de textos elaborados por los alumnos, lo remito a mi “Propuesta didáctica en base al cuento *Flor* de Alfredo Zitarrosa” incluida en el CD del Congreso de la A.P.L.U. “José Pedro Díaz.

*pocillo, vas a poder leer esta carta. Ya sé que te crees la peor víctima del mundo, pero quiero que sepas que yo...me fui con él porque necesitaba un poco de afecto, amor y cariño porque vos no sabes el significado de esas palabras.*

*Yo te juro que te fui infiel toda la vida y que sos un desgraciado que lo único que da es agresividad. Ah y sabelo: de víctima no tenés nada.*

*P.D.: Tu hermano besa como un león y la estamos pasando bomba en el caribe*

*Te quiero.*

*Chau*

*Mariana*

### **Opción b)**

*Querida Mariana:*

*Mariana se que lo nuestro ya no va mas, se que no te hé tratado bien en estos últimos meses, y por ello creo que encontrastes en mi hermano lo que no te pude brindar.*

*El siempre te vio como la mujer soñada, como el ejemplo de mujer, el te vió como yo nunca te vi, capas que al principio sí, pero con mi ceguerra se cegó tambien mi corazón.*

*No quiero confundirte y alejarte de tu querer, solo quiero que entiendas que no te quise lastimar, es que cuando uno ama y es traicionado, los celos te consumen por dentro, y no sábes ya mas que hacer.*

*Al principio era cierto, pasando los meses se fue aclarándo mi visión, hasta ver todo claramente.*

*Decidí continuar con ello porque te veía distante, quiero decir que me atendias atentamente como siempre sí, pero encontraba tus manos frias cada ves que las tocaba, tus labios sin ganas de besarme y notaba algo extraño; cada vez que Alberto te miraba veía en tu rostro*



*un brillo único, un brillo de ternura y de amor, era ese brillo que me impedía contarte la verdad.*

*Hasta que una tarde me saqué las dudas, cuando por primera vez no podía creer lo que veía, el amor de mi vida se había enamorado de la única persona que yo quería mas, mi hermano. Fue la primera vez que sentí que te había perdido pero esta vez era para siempre.*

*Lo único que quiero que sepas es que en mi mente solo estarás tu, y si no te tengo no valdrá la pena vivir. Entiende Mariana Te amo y necesito que me perdones por todos los males que te he causado. Te doy las gracias nuevamente por tus cuidados mimos y demás, perdona mi egoísmo, mis celos y mis malos comportamientos, es que cuando uno ama y ve que el amor se va no sabe como reaccionar y lo mas triste de todo es que por mi comportamiento lo único que resta es el arrepentimiento.*

*Si todavía, ni que sea chispea nuestra llama del amor, contéstame que lo estaré esperando en nuestro pequeño nidito de amor.*

*de quien siempre  
te querra*

*José Claudio*

**Opción c):** continuar el cuento

*De pronto una coloracion blanca se apodero de la cara de Mariana. En ese mismo momento Alberto tomo el pocillo negro, le da un giro y menciona*

*- Pueden entrar*

*Un apagón inunda la casa, a la vez que se sienten los golpes en la puerta y las ventanas.*

*Las luces se encienden y una banda de hombres armados apunta a un sillón vacío: donde no se encuentra José Claudio.*

*Mariana siente un ruido en el garage de donde sale Jose*

*Claudio en una moto "NINJA", ella se dirigió hacia fuera donde un BMW negro la esperaba.*

*- Demen la caja –dijo*

*Un hombre de traje gris le entrego un pesado prisma de acero.*

*De allí saco una Bazooka:*

*- El es mío*

*Introdució una gran bala que luego disparó hacia José Claudio.*

*La moto estalló a 573 metros. Luego dijo a todos: "The work is done".*

*Mariana se había casado para poder descubrir un importante contrabandista. En realidad ella era un agente secreto enamorada de el hermano de ese asesino.*

*Todo había estado apunto de ser descubierto hasta la ceguera de José Claudio.*

*Ahora Mariana se dirigía a su convertible para organizar su boda con Alberto.*