

Ryunosuke Akutagawa: “En el bosque”. Alternativas para una propuesta en el aula de 1º año de Bachillerato, sección portada¹

Profesora Silvia San Martín Petrocelli

DIDÁCTICA : PARADIGMA CRÍTICO

- ES REFLEXIVO (descarta todo instrumentalismo)
- PRÁCTICA “SITUADA”
- DOCENTE CONSTRUCTOR DE CURRÍCULUM
- SUSTITUCIÓN DE PLAN POR PROYECTO
- FUNCIÓN ANALÍTICO-INTERPRETATIVA: BÚSQUEDA DEL SENTIDO
- DESPLIEGA TEORÍAS IMPLÍCITAS (no neutral)

SUPUSO:

- Rechazo de concepciones instrumentalistas (debates de los 70's): disolución de lo metodológico en conceptualizaciones más abarcativas: el discurso, los vínculos, el rol docente, el contrato didáctico, las elipsis del aula, curriculum oculto, etc.
- “Vacío sustantivo de orientaciones prácticas para el desempeño docente... más allá de las que proponen las bibliografías de enfoque tecnicista y conductista”. Davini, M. Cristina.
- “El punto de esta tensión reside en la integración de la reflexión y la “BUENA RECETA” que oriente el análisis y los criterios de acción, discuta y exprese sus supuestos y permita al docente decidir entre alternativas...” (Davini)

¹ Diapositivas utilizadas por la profesora Silvia San Martín en sus exposiciones en Salto y Colonia

PROPUESTA:

CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

(Ángel Díaz Barriga)

LO EPISTEMOLÓGICO OBJETIVO

conocimiento disciplinar

estudios literarios

LO EPISTEMOLÓGICO SUBJETIVO

problemas de enseñanza

mediación/transposición

POR LO TANTO:

LA NARRATIVA LITERARIA EXPRESA LA “SANCIÓN ESCRITA” DEL IMPULS NATURAL HACIA LA NARRATIVA. Es adecuado ingresar por ella al abordaje académico de la disciplina.

OBJETIVOS PARA PRIMER CURSO (TERCER AÑO C.B.)

En nivel introductorio, con textos en castellano

- Reconocimiento de los mecanismos de la narración: relato, descripción, diálogo.
- Noción de “narrador”: clases y funciones.
- Punto de vista.
- Elementos del Pacto Ficcional: Deslinde ficción-fantasia // realismo-verosimilitud.
- Niveles del significado: tema, trama, asunto, argumento, motivo...
- Estilos del discurso: indirecto, directo, indirecto libre.
- Técnicas de composición del relato: inicios, finales, sistema de indicios, ritmo (morisidad, aceleración, previsibilidad, anticipación...)
- Paratextos: títulos, epígrafes, epílogos, notas.

Ryunosuke Akutagawa: *EN EL BOSQUE*

OBJETIVOS PARA PRIMERO DE BACHILLERATO (PORTADA)

- “Recuperar” códigos de inicio del curso.
- Profundización de los cometidos enunciados en “espiral” de problematización.
- Introducir el análisis de narrativas traducidas pertenecientes al canon internacional.
- Intensificar el compromiso con el pacto ficcional a través de una creación “problemática”.
- Historia (variante “fábula”), relato, cuento: su deslinde como reconocimiento de las capas de significación de un cuento.
- Concepto de “versión”.
- Secuencias en anacronía.
- Promoción de la idea de relatividad (conectar con programa).
- Valores y culturas.
- Trabajo en intertextualidad.

- En este dispositivo narrativo: problematización de la “verdad” a partir del discurso: verdad / verosimilitud / posibilidad/ incertidumbre.
- Dos relatos simultáneos (en paralelo y confluyendo) :
 - 1) DEL HECHO CRIMINAL
 - 2) LOS SIETE TESTIMONIOS EN SÍ
- EJE DEL ENFOQUE: LECTOR COLABORATIVO (ECO): PARTICIPA DEL PROCESO DE LOS ENIGMAS Y SU DESARROLLO
- EL PROBLEMA DEL JUICIO (RASHOMON: el accionar del prójimo): adaptación filmica: OBJETIVIDAD / SUBJETIVIDAD.

ESTRUCTURA EXTERNA

TESTIMONIOS

LEÑADOR ----- TESTIGOS OCASIONALES

SACERDOTE

POLICÍA ----- INFORMANTES

ANCIANA

TAJOMARU (el bandido)

MASAGO (la mujer) ----- PROTAGONISTAS

TAKEJIRO (el samurai)

DES VELAR, DEVELAR.....

ALGUNAS PROPUESTAS PARA EVALUACIÓN

- Reflexionar, desde el lugar del juez, acerca de las posibilidades interpretativas que ofrece el final del cuento (¿cómo se vincula con el inicio?: repasar aspectos de la historia “en suspenso”).
- *En el bosque* y la VERDAD: ¿ de qué manera se problematiza su existencia en el cuento? ¿cómo influye en esa problematización la forma narrativa?
- *En el bosque* y el tema del HONOR (valores éticos): ¿cómo se expresa a través del relato?
- Investigar en cada testimonio qué enigmas se proponen y enumerarlos en forma de gradación por complejidad e importancia. Fundamentar.

Gabriel García Márquez: *El olor de la guayaba*

“...UN CUENTO, COMO EL ICEBERG, DEBE ESTAR SUSTENTADO EN LA PARTE QUE NO SE VE: EN EL ESTUDIO, LA REFLEXIÓN, EL MATERIAL REUNIDO Y NO UTILIZADO DIRECTAMENTE EN SU PRODUCCIÓN: **LA HISTORIA**”